DIRECCION
—y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Córdoba y su futura gobernación



Zavattaro debe sentir gran cariño por Córdoba, pues que la hace tan bella. Ahí la ves, lector amigo, cuidando a su futuro gobernador, con mimos de madre... ¡Y esta vez el hijo es Hombre! Julio Roca...

La grandeza de Elpidio

El rumor se acentúa, adquiere cada vez más cuerpo: el inconexo y grácil Elpidio González, apunta con una rotundez tremenda hacia el segun término de la fórmula presidencial que sostendrán los peludistas. El hecho, aunque parezca monstruoso, es real y tangible. A estas horas, dulcemente amables, don Elpidio ve su grandeza vibrantemente orquestada en forma de música celestial. El mundo es así: a veces el pepino parece calabaza, y otras la calabaza se confunde con pepino...

Bien; resulta que en presencia del actual esplendor apoteósico de don Elpidio, sus admiradores de Córdoba no cesan de loar los méritos del héroe. Recuerdan, bañados en llanto y pelando bananas, la gloriosa juventud del candidato. Desde chico, dícese, ya mostraba la punta del rabo de su genialidad. Cierto es que aborrecía los libros y que detestaba la escuela. Pero esto, ¿qué importa? En cambio, nadie le igualaba en la tarea de cazar pajaritos, de treparse a los árboles, de jugar a los cobres (con trampa) y de violar el armario de la casa familiar en procura de los alfajores inimitables.

¡Oh, sí! Elpidito no podía fallar. Y no falló. Fué ranún desde pibe, y es el caso que no perdió las mañas cuando grande...

De ahí que sus apologistas dirán de él muy pronto:

—Era el arquetipo del luchador radical: no sabía de letras ni de decencia cívica, pero en cambio era doctor en fullerías electorales y en simulaciones de toda especie.

A ello se debió que conquistara el amor del Peludo en una clara noche de luna...

El expectable Ventre

Este benemérito tío de la Santa Causa, no da puntada sin nudo. El ejercicio de su peludismo sistemático le ha llevado a la conquista de otras dos cátedras en el Colegio Nacional Manuel Belgrano.

Después de una punta de fracasos — no estuvo en el marcador de las elecciones comunales, — don Ventre cuspidea hoy en materia de Estado, y en consecuencia, va a la distancia y pelea duro y parejo como un perfecto Gatica panza arriba.

Caro Ventre... conmigo a Aragón: ¡buen provecho!

—

Y van cien, doctor Culaciatti. No ha mucho, uno de nuestros reporteres pesco el plato del día político: "Cantilo es el candidato oficial para la sucesión del agrimensor Monteverde. La noticia la tengo de buena fuente".

La dimos, pues, como primicia de CRITICA. Pasó una quincena y al cabo de ésta, uno de los colosos de la mañana, ratificó eso de Cantilo candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, con el catalán Solanet de vice.

Como usted ve, estimado Ramón Torterolo Gómez, servimos al público con "prontitud y esmero".

San Luis en las garras

Ya no hay nada que hacer. San Luis ha caído en manos del señor Belingieri, personaje real y viviente, que pasó a la intervención de San Luis a raíz de un puntapie dado por Crotto de un modesto puesto de escribiente de la Contaduría de la provincia de Buenos Aires.

El digno puntano Alric, gobernador hasta ayer, entrega su provincia al agente del Peludo, debiendo entregarla al presidente del Superior Tribunal, en razón de que quien desempeña este cargo no es regenerador.

¿Quieren más los puntanos?

No hay precedente igual en la historia del manoseo concienzudo y metódico de las provincias realizado por el Peludo transoceánico y macaneador.

Si aguantan el nuevo escarnio, hace bien el déspota de abusar.

El señor Beiró, una mesa y otros anexos

La noticia es positiva, evidente: los radicales, de todos los pelajes, han iniciado su reorganización. El señor Beiró, gallardo y valeroso como un caballero de las añejas justas de los tiempos de oro, acaba de interpretar los sentimientos de la mesa directiva del polvoriento Comité Nacional, y al efecto se ha dirigido a todas las fuerzas radicales de la República anunciándoles que ha llegado la hora, solemne y radiante, de la reorganización.

El episodio, como se ve, cobran contornos de asunto peliagudo. No se trata de una cuestión adaptable al género epigramático, ni que se preste a chacota. El que no lo crea así que levante el dedo...

Bueno; pero es el caso que el señor Beiró no está satisfecho, no se siente feliz. Juzga que su personalidad — a través de la emergencia presente — roza las fronteras de la humildad lacayesca. Parécele que su condición gatuna se hace más palpable por instantes. Y esto, la verdad, le desagrada tanto como una purga extraída del hígado inocente de un pobre castor cualquiera...

Y el señor Beiró protesta.

De este modo, hoy le dijo a un íntimo amigo:

—Usted cree que yo estoy al frente del Comité Nacional? Pues se equivocar. Yo invito en nombre de la mesa directiva. La mesa es mi patrona. Ella ordena y yo obedezco. Hay que resignarse.

A lo cual añadimos nosotros: se trata de una simple equivalencia de cerebración, en la cual el señor Beiró no aparece disminuido. ¡No faltaba más!... Su talento vale el de una mesa, y si se quiere, con un poco de buena voluntad, también el de un peludo.

Mentiras y verdadés

Dice un diario peludista, saltimbanquesco y risible:

"El ministro de justicia e instrucción pública continúa recibiendo numerosas y entusiastas felicitaciones con motivo del brillante discurso que pronunciara con motivo de la inauguración de la Universidad de Buenos Aires."

Motira.

Y se añade:

"... el digno funcionario supo definir sin vacilaciones ni eufemismos grandes doctrinas."

Mentira, otra vez.

Y más adelante:

"... con los pensamientos del poder ejecutivo, está la clase estudiosa."

Mentira estupenda.

En cambio, un diario conservador asegura:

"El ministro Salinas es una nulidad enervante. Realiza la suprema interpretación del calabacín simbólico."

Verdad... verdad.

Sección Baibiene

Desde ayer se encuentra en la capital federal don Ramón Venado Gómez quien, como es público y notorio, señor canciller, invernó en Río Hondo, situado allacito por el norte de la regenerada provincia de Santiago de los Indultos.

En la estación Retiro C. A. esperábanle varios santiagueños de comité y de presupuestos, y su hermano Inocencio, ese "recordman" de las tramitaciones de "affaires" en la Casa Rosada.

—¡Velay, Inocencio!

—Po venga un abrazo, Ramón.

—¿Cómo ti va de nigocios?

—¡Lindito, pa!

Preguntado Ramón Venado si había leído la carta abierta de Rengolai Castellanos, contestó afirmativamente, más sin largar prenda, es decir, sin abrir juicio sobre la misma.

La estada en las termas de Río Hondo le ha sentado admirablemente. Su estado de carnes y de óptica es óptimo. Mueve el "farol" imperfecto sin dar muestras de cansancio. En cuanto a elegancia... no se ha desprendido de su clásico yacumín de riguroso corte acaronado.

—

Para Rosario de Santa Fe, el doctor Culaciatti, sin embalar en papel de lija.

—

De Tucumán, en tren de consulta ante el Supremo Hacedor de la calle Brasil, bajó Federico Alvarez de Toledo, experto en garbanzos. Dióle la bienvenida el ñato Rafael Noceti. Abrazos y estornudos.

El Peludo y Perojo

Tal para cual. Todo los une, nada los separa. Hasta comulgan en el mismo plato de chuletas camorronadas y beben en la misma copa de "viño del Riveira".

En el último "xantar", el ingenuo licenciado en hidráulica, fué el mantenedor de hojalatería. Metióse con Rivadavia, con gran disgusto del conocido historiador Castro López, quien afirma que don Bernardino nació en Santiago de Compostela. Pero dejemos al prócer en paz.

De sobremesa, el Perojo abordó al laudito Diego Luis Molinari, "cornac" de Amorio.

—Mis felicitaciones. ¡Notable discurso!

—¡Ca, chico! Un simple floreo, como diría el tío Ginepro, de mi diario "L'Ognon".

—¿Continúa usted en buenas migas con el exemo. señor presidente?

—A partir de un confite, ¿sabe ustez? Al tío presidente le veo todos los días.

—¿En la Casa Rosada?

—¡Ca! Yo no voy a palacio, ¿sabe ustez? El me recibe familiarmente en su casuca de la calle Brasil. Y yo, ¿sabe ustez? le inyecto mi espíritu y mis iniciativas, le proporciono mis puntos de vista, le asesoro. En una palabra: soy un consultor obligado. Y créame ustez que mi amistaz dále pisto al tío presidente.

A esta altura de la charla, se recostó Manuel María Oliver, luciendo flamantes botines de prunela con respiraderos.

—¿Qué tal, Manolo? ¿Cómo andan esas bases?

—Tiempo variable...

—Oye, Manolo: si llevo a Saguier a la presidencia de la república tú serás rector de la Universidaz.

—¿"Della Boca", Román?...

—¡Ca, chico: de la Universidaz Nacional de Buenos Aires!

La coronación de un hombre sin mente

Severino San Román homenageado en Montevideo

El día de la Primavera, — al que los uruguayos como los viejos moradores de Biblios asignan un simbolismo especial, — se efectuará en Montevideo el jubileo literario y filosófico de una de las figuras más destacadas de aquel ambiente, donde los prohombres abundan. Hemos nombrado a don Severino San Román, cafetero insigne, creador del Polo Bamba, que fué en su época una institución más importante que el colegiado; un cenáculo más delicioso que el Ateneo; un "atallier de bohéme" más expontáneo y alegre que "El Día" de las juventudes de don Pepe Batlle.



Severino San Román será homenajeado y coronado con la rama del café, que después de todo era el "nefente" de Homero. Sobre esa cabeza donde chocaban las ideas más prácticas con las del más puro y extravagante idealismo, Angel Méndez, — autor de esta chirinada retórica sentimental, — colocará una ramita del Yungas aromático como el dulce símbolo de la gloria fugaz y del ensueño.

La testa del viejo Severino recibirá después la reverencia de todos los bohemios de ayer, "ricos-homes" de hoy, que comieron y bebieron y gastaron las sillas, e infectaron el local de audaces paradojas y discutieron a trompadas la superioridad de Nietzche sobre Stirner y de Herrera sobre Lugones y se fueron sin pagar ni siquiera los vidrios rotos. Así, a través de los años, los literatos de entonces son leales a sus prácticas eternas y pagan con palabras, con símbolos, las consumaciones copiosas, los préstamos sin interés con vencimiento al infinito y las mesas de mármol rotas en cuatro pedazos por el bastón anarquista de Angel Falco. Según parece, Severino no está descontento de su suerte. Mejor. Llegue hasta el confuso cosmos de su cabeca socrática el homenaje, desinteresado, fiel, cariñoso, rotundo, sonoro y sin manga.

¿Qué más quieres, Severino?

El primer presidente argentino

Las facultades mentales del Peludo inspiraron siempre desconfianza justificada. Aquellos delirios de megalomanía, aquellas visiones y éxtasis proféticos, el contacto continuo con los espíritus tenían que haber desvencijado los pocos tornillos que aún quedaban en la craneana bóvede presidencial. Pero era una locura mansa, quieta, que sólo estallaba de cuando en cuando en un atentado contra la gramática ó en un insolente mensaje al legislativo.

Las cosas van de mal en peor. Ya no es el loco tranquilo ni el iluminado magnífico. El diputado Avellaneda refiere en su discurso un hecho cierto. Al firmar su último y despótico mensaje, los que le acompañaban y adulaban, vieron al jefe supremo pasear a grandes pasos, gritar y gesticular:

—¡Soy el primer presidente argentino!

El trapicheo bonaerense

¿En qué quedan los 84 millones?

Cuando Monteverde fué al gobierno de Buenos Aires, tras largo sitio de la Legislatura a su antecesor, a título de no responder a los principios de la regeneración, lo primero que hizo fué presentar un estado financiero de la provincia.

Crotto aparecía en toda su incapacidad administrativa. Siete millones de déficit anuales. Setenta y siete millones de gastos. ¡Qué escándalo!

A cualquiera que no fuese Monteverde, es decir, regenerador peludista, se le hubiera que si había déficit, lo indicado era suprimirlo rebajando gastos. Pero la regeneración se efectúa a costa de plata. En vez de disminuir, se aumentaron los gastos. La comisión de diputados encargada de "estudiar" el proyecto, abortó un monstruo de 83 millones y medio.

Naturalmente, había que buscar recursos para costearlo y se encontraron en el impuesto a la tierra. Como los conservadores son contrarios y representan una importante proporción de diputados, formando mayoría con los socialistas, los regeneradores se aliaron a éstos proyectando el impuesto progresivo a la tierra.

Y aquí viene la parte interesante. Los propietarios gritan; las elecciones se acercan; los peones pueden recibir orden de votar en contra de la regeneración.

—Máquina atrás! — ordenó el piloto de la cueva Rosada.

Y Monteverde está sin presupuesto. Las cámaras se hallan en conflicto, a causa de que el Senado quiere presupuesto viejo por lo que resta del año y la cámara joven sólo los duodécimos.

Pero ninguna quiere hacerse cargo del monstruo.

El Peludo es terminante, ¡no irritar a los hacendados!

Y el rubicundo Monteverde, menos digno que su antecesor, se presta a la maniobra, haciendo el más triste papelón que hubiese hecho jamás un gobernador de Buenos Aires!

El gobierno radical y las 5.000 timbas de Bs. Aires

Al señor ministro de Chile. Un garito transformado en comité. Reuniones políticas en los altos del Club Chileno-Argentino. Los famosos redobloneros

Hemos dicho ya que la policía es el primer agente protector de todas las timbas que asolan a Buenos Aires. Hoy ampliaremos el término diciendo que la policía es el agente protector destacado por el gobierno radical para acaparar los garitos en que gesta su campaña presidencial el señor Irigoyen.

Los hechos, a medida que se han ido produciendo, han ido dando a luz la triste y dolorosa verdad. El P. E. entrega al libre albedrío de los "timadores" la suerte de su éxito electoral. A cambio de esa libertad de saqueo, los dueños de timba ponen a contribución los locales en que se despoja a medio Buenos Aires. Pruebas al canto.

El Club Chileno Argentino—

¿En razón de qué garantía funciona este inmoral y colosal garito en el corazón de la ciudad, Callao 348? Hoy lo sabemos. El señor Figueredo, viejo conocido de Tucumán, donde actuó en el lance frustrado de la lotería, adujo primero la presencia de un diputado correntino como valedor ante la policía.

Pero ahora nuestras informaciones van directamente a los verdaderos gestores de esa banca tenebrosa. En los altos del "Club Chileno Argentino" tienen reuniones periódicas un diputado por la capital, muy vinculado al presidente de la república, difundido en el ambiente periodístico de Buenos Aires, y por lo mismo, extrañamente complicado en la existencia de esa timba su responsabilidad. Agréguese a esta influencia otro diputado de filiación ultrapresidencial, entrerriano y adicto a todos los actos del señor Irigoyen, aunque no haya tenido que hacer examen de conciencia para justificarlos. Tras de éstos, pulula la gente menor, habitués de tenidas comiciales, politiqueros incondicionales que andan a la busca de un puesto bien rentado sin consultar lo legal de sus procedimientos. En los altos del "Club Chileno Argentino" se reune toda la legión de "influyentes" y es natural, la policía tiene orden de no allanar ese garito, pues de hacerlo, se produciría el caso curioso de tener que llevar en fila de presos a medio sector radical. Este el poder bajo el cual gira y se desarrolla prósperamente la timba más inmoral que tiene hoy la capital argentina "para orgullo del señor presidente de la república", pues son sus amigos quienes la amparan.

Los bailes familiares—

Es hora ya de que las familias piensen y mediten en lo que representan cuando acuden a una casa, como el "Club Chileno Argentino". Allí van de "para golpes", para encubrir con su presencia, el despojo que se está haciendo en la sala de juego. Si no fuera por cohonestar la vida del club con la vida de los demás, todas las familias que hoy son invitadas a "soirés" y bailes más o menos patrióticos, ignorarían hasta que existe ese garito escandaloso.

Alguien, sumando a lo cómico-trágico del aspecto del Club en los días de fiesta (fiesta de disfraz podría llamárseles) con la verdad interior de la timba, ha dicho, que las familias "se las alquilan conjuntamente con las banderas a Longobardi".

Y es razonable: si cualquiera de las señoras que concurren engañadas allí, penetrase el móvil por el cual ha sido invitada, les arrojaría a la cara la invitación e invitaría a la concurrencia a retirarse.

Y como la cosa es así, dos palabras al señor Ministro de Chile:

Señor Ministro de Chile—

Invitamos a usted a que verifique nuestras informaciones. Consulte nombres, haga una prolija revisión moral de todos los elementos que componen ese "Club" en su iniciación; pregunte "para qué y cómo fué constituído" y si después de hacer todo esto, usted no desconoce como alto representante de su patria, la existencia de un garito que pretende ampararse bajo la bandera que está bajo su custodia, nosotros, señor ministro, diremos... que nos hemos equivocado.

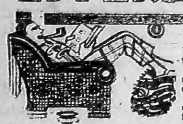
Los redobloneros—

El Hipódromo Nacional tan perseguido por el Sr. presidente de la república va siendo indudablemente innecesario. Bajo el gobierno radical se juega más fuera de él que en su recinto.

¡Cada café es una oficina de redobloneros que cuida atentamente el vigilante de la esquina! Los millares de pesos que antes tenían el control de una institución seria y regimentada, se libran ahora a la suerte del azar y al peor azar del redoblonero que le toque en suerte. Es inmensa la cantidad de dinero que se juega los domingos en redoblonas. A una cuadra del departamento de policía, hay un asiento oficial de jugadas, con ¡seis teléfonos de servicio! Allí juega lo más "granado" de la policía. Por la calle Corrientes, los días sábados y el domingo, andan los empleados recogiendo jugadas, con las libretas en la mano. Buenos Aires es un hervidero de garitos, timbas y redobloneros. ¡Se juega por todas partes! Se ha llegado hasta la maravilla de jugar sin plata. Todo consiste en tener un nombre, llamar por teléfono y "pedir juego". Si pierdo ya lo pagará con el sueldo, con lo que sea; si gana, si no es mucho, puede ser que lo cobre.

Señor presidente de la república, ¿es que con eso prepara usted también "una incada"?

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



DEL CONCURSO

Trajedias silenciosas

El pobre muchacho escribía mucho y por lógica consecuencia comía poco. En cualquier otro trabajo más "útil" de la vida hubiera sido remunerado con creces, pues su actividad no se reducía a las equilibradas ocho horas del proletariado, sino que, alcanzaba, sin intermitencias, muchas veces, todas las negras horas de la noche y parte de la aurora.

Era un esclavo sumiso de su ideal. No gastaba un minuto en cosas que no fueran provechosas a su preparación, así que, no únicamente cuando se inclinaba sobre sus revueltos papeles el muchacho era infatigable. En todos los instantes laboraba; de cada palpitación de vida él hilaba sus cuentos y sus tristes versos...

Y aún no había publicado nada. ¿Por qué? Nunca sus escritos le parecían dignos de él.

¡Y cuántas cosas bellas producía! Versos que lloraban a la madre muerta, a la novia nunca conocida, al hogar nunca visto... Dolorosas páginas de angustia, de nostalgias, de recuerdos. Narraciones sencillas, cuentos humanamente crueles o dulcemente buenos. Todas las gamas de la emoción tocaba su alma, estrañamente impresionable, insaciable de vida.

Fuera de su mundo raro y magníficamente poblado de sueños era un hombrecito vulgar, tímido, incapaz de mantener una conversación cinco minutos.

No tenía ambiente. No tenía amigos. No sabían comprenderlo. Era desoladamente triste.

Decaía poco a poco. La pésima alimentación le iba minando sus pobres pulmones y cuanto más era su debilidad más era su fiebre por escribir...

Un día se murió. Se llamaba igual que yo.

Horacio Ríos.

Hojeando diarios y revistas

LA HISTORIA DEL CRANEO DE MOLIERE

El cráneo de Molière tiene una historia. Cuando el gran comediógrafo murió en 1673 fué sepultado en la capilla de San José, donde algún tiempo después fué enterrado La Fontaine. Durante la revolución la capilla sufrió las contingencias de todos los edificios religiosos, siendo demolida, y los restos de los hombres ilustres allí enterrados fueron transferidos al Museo de Monumentos. Más tarde pasaron al cementerio del Pére Lachaise y hace poco un colaborador de la "Comedia" de París ha revelado documentalmente que en el momento de abrirse la sepultura de la capilla de San José un jovén llamado Lacour, hijo del guarda de San José, tuvo una idea criminal y diabólica.

Se apoderó del cráneo de Molière y se lo llevó a su casa, metido en una cesta, y parece ser que en la precipitación de llevarse la reliquia dejó olvidada la mandíbula inferior del gran artista.

Por fin, después de una danza macabra interminable, el cráneo de Molière fué hallado, no así la mandíbula, que después de una peregrinación interminable por los laboratorios para atender a su conservación, llegó a desaparecer por completo.

ARAÑA GIGANTESCA

La isla de Java posee, como todo el Archipiélago indio, animales de una forma y una variedad excepcionales, y especialmente insectos de una magnitud prodigiosa. Entre estos últimos hay arañas de proporciones extraordinarias.

En los bosques se hallan arañas que son tan grandes como pájaros; se ocultan en los troncos huecos donde anidan enjambres de hormigas enormes, a las cuales persiguen y devoran por centenares.

Hace poco, un holandés que residía en Bantam, dando un paseo por los verdes valles de la isla, observó sobre un árbol un movimiento muy extraño en el follaje.

Una enorme araña estaba chupando la sangre de un loro pequeño que estaba en su nido.

Sus largas patas cubrían el orificio del nido, y el asqueroso cuerpo del insecto se hinchaba a medida que absorbía la sangre de su víctima.

La madre del loro, que acudió en este momento, se colocó sobre una de las ramas que sostenían el nido y se agarró a una de las patas del insecto para obligarlo a soltar su presa. Trabajo inútil; la pata resistía a los esfuerzos del infeliz pájaro, que lanzaba gritos lastimeros. Molestada la araña por la presión que sufría su pata, dejó su presa para arrojarse sobre su nuevo enemigo. Enlazó el cuello del loro con sus ocho patas y se disponía a chuparle la sangre, cuando el loro, en la lucha entablada, atinó a dar un golpe con su encorvado y puntiagudo pico en el vientre de su adversario, el cual entonces, manteniéndose firmemente agarrado, cayó al suelo arrastrando consigo al loro. La lucha duró cerca de cinco minutos. El testigo de esta curiosa escena se apresuró a aplastar la araña con la culata de su fusil.

EL VIOLONCELLO

El "luthier" Garbe escuchaba sin hablar, según su costumbre. Tenía una manera de no decir nada, que valía más que todas las palabras, pues su mirada, era tan expresiva e inteligente que sus amigos apenas si notaban su silencio.

Había aquel día cuatro o cinco artistas a su alrededor, los cuales discutían de música. La tienda de Garbe era su lugar favorito de reunión. Entre violines, violoncellos, contrabajos, pianos y oboes se sentían a sus anchas. Estaban en su ambiente.

—Garbe — dijo Marco Passam —; creo que será usted de mi opinión. No lo digo porque yo sea violinista; pero afirmo que el instrumento más difícil es el violín.

—¡No digas eso, hombre! — exclamó el célebre Granier. — ¡Tú no sabes lo difícil que es el piano! ¡Los años que se necesitan para comprender, para tomarles el tino a las notas, para adquirir el matiz justo!...

—¡Bah, bah! — repuso Passam — Todo eso es un cuento. En primer lugar, tiene las armonías; no es tan sólo con un hilillo de música, desnuda, lineal... No se puede tocar más que la "Chacona", de Bach. ¡Depender del acompañamiento es horrible!... Supongo que en cuanto a técnica, no pretenderás...

—¡Ya lo creo! — interrumpió Granier.

—¡Escucha! — repuso pacientemente Passam. — Piensa solamente en esto: desde que empiezas, a los cuatro años, con el "do re mi fa sol", en un te para aprender a coberlo bien, es como si en el piano necesitaras cinco años para aprender a colocar tus posaderas en el taburete... Y así toda la vida. Vamos ¿a que nunca has sentido ganas de hacer trizas tu piano? Pues bien; el gran maestro del violín me contaba hace poco que una vez tuvo que salirse a la calle por no romper su violín, un admirable violín, que le había costado 75.000 francos.

—Creo que Passam tiene razón — dijo suavemente Máximo Helvelle, el violoncelista. — También con el violoncello nos pasa a nosotros algo de eso. Y, sin embargo, también nosotros estamos cómodamente sentados en un taburete.

—Me dais risa — replicó Granier. — ¿Pero creéis que con el piano no se pasan malos ratos? ¡Si supiérais lo que es estar "separados" de la música por esa gran máquina helada, que no se caldea nunca, y que parece una gran máquina de escribir! ¡Ustedes tienen su instrumento cerca del corazón! Y, además, no hacéis boxeo.

—¿Qué dices?

Helvelle había roto a reír.

—Puesto te aconsejo — le dijo — que pruebes con el violoncello. Porque aparte la labor de benedictino que piano, estás sentado cómodamente en tu taburete, no pasas ninguna molestia... Mientras que el violín, solamente todo instrumento rkequiere, éste es un trabajo de Hércules de feria.

De pronto, con voz soñadora, el joven compositor prodigio Emmanuel Dix, que tocaba todos los instrumentos, y apenas tenía quince años, empezó a hablar,

—Sí — dijo, como hablando consigo mismo. — El violín... el violoncello...

El veterano Garbe mirábalos a todos sonriendo, y ellos no notaban que ni siquiera había hablado todavía una palabra.

Con un lento gesto pasó revista a todos los instrumentos que tenía en su tienda: violines rojos y dorados, pianos obscuros, violoncellos arrinconados...

—Trabajo... — murmuró solamente. — Trabajo...

Y todos los músicos bajaron la cabeza como abrumados desde la infancia por las dificultades con que había luchado, luchaban todavía y seguirían luchando.

En aquel preciso instante abrióse la puerta y entró una señora gruesa, muy pintada, vistosa y altanera.

Los músicos hiciéronse a un lado, dejando el sitio a la parroquiana. Esta les lanzó desde lo alto de su lujo una mirada de vago desprecio. El veterano Garbe salióse al encuentro, frío y cortés.

—Caballero — dijo con voz seca la rica de nueva cuña —, tengo el "auto" a la puerta y vengo a comprar un violoncello, que quisiera llevarme en seguida. Me han dicho que en su casa lo encontraría...

—En efecto, señora — respondió el "luthier" imperturbable.

¿Quiere usted enseñarme algunos?— dijo la dama con mayor sequedad.

—Con mucho gusto. ¿De qué precio, aproximadamente?

—Lo mejor que haya — dijo la dama con vanidad.

El veterano Garbe, con manos acariciantes, fué a sacar de su estucho el magnífico violoncello, de púrpura y apagados oros, que hacía años tenía en su casa como a un amigo.

—¡Esto es lo mejor que tengo! — dijo con orgullo.

La dama abrió la boca como para decir algo; más no dijo nada.

Con discreción suspiró Garbo:

—¿Es para usted, señora?

En el grupo de los artistas hubo sonrisas disimuladas. La dama consintió en responder.

—No — dijo —; es para mi marido.

—¡Ah! — suspiró el "luthier", algo tranquilizado. Luego: —¿Su marido vendrá a verlo, sin duda?

—No, no vale la pena — dijo ella. — Me quedo con "eso". ¿Cuánto?...

Sin pestañear oyó el precio.

—Tiene su estuche, verdad?

—Sí señora, y su arco.

—¡Ah, sí! — repitió ella maquinalmente. — ¡Su arco!... Entonces, caballero, si usted quiere cobrar...

Y fué alineando en el mostrador los fajos de billetes. Garbe siempre glacial contó por lo bajo los billetes. A una seña de la dama, el mecánico del "auto" llegó y cargó con la gran caja en que reposaba, en su lecho de papeles la sonora maravilla.

—¡Buenas noches, caballero!

Y cerró tras sí la puerta.

—¡Oh! — rugieron todos los artistas a la par.

Pero no pudieron decir nada más. La puerta volvióse a abrir bruscamente.

—Usted dispense — dijo la dama de antes. — Pero se ha olvidado usted de darme el folletito explicativo.

Y viendo que nadie la comprendía, añadió:

—Mi marido, ¿verdad?, compra esto para distraerse con ello, para tocar piecesitas fáciles. Pero como es la primera vez que coge en sus manos un violoncello, quisiera que usted me dicse las instrucciones.... vamos, me explicase en cuatro palabras la manera de tocar este instrumento.

Lucie Delarue-Mardrus.

Loas de la primavera

EL ALBOROZO

Tras plácidos engendros,
La nueva primavera
Sonríe en la ligera
Nieve de los almendros.

Almendros primerizos
En que florecen, francos
Los papelitos blancos
Con que se hace los rizos.

Cándidas alegrías
Cuya frágil blancura.
Como una joven pura
Nos da los buenos días.

XVI

EL PICAFLOR

En el aire que un ardor
De siesta, dorando, escalda,
Su fugitiva esmeralda
Vibra el primer picaflor.

Levó frenesí lo agita,
Y al hallar la casa abierta,
Ante el vano de la puerta
Baila, anunciando visita.

Dentro, la joven paisana
Que en silencio el mate ceba,
Sonríe a esa dulce prueba
Y abre también la ventana.

Pues por aquel lado llega...
(Y confirma el visitante
La brasa que, en ese instante,
A la pava se le pega).

Con sobresaltado empeño,
El colibrí, más sonoro,
Va hilando en un rayo de oro
La inquietud de aquel ensueño.

O en flámula vivaracha,
Dando a las flores agravios,
Parece pedir sus labios
A la donosa muchacha.

Que con tierna previsión,
Y disimulo amoroso,
Pone en el mate oloroso
Un gajito de cedrón

XVII

EL AROMO

La tarde que ya revela
Más dulce su alma celeste
Con aquel perfume agreste,
Los tristes yermos consuela.

Ufano con el tesoro
De sol que en sus venas arde,
En la quietud de la tarde
Se gloria el árbol de oro.

Y al postrimero arrebol
En la pradera remota,
El oro de cada mota
Prende una yesca de sol

XVIII

LA TARDE Y LA ESTRELLA

Ya la tarde viste
Gasas de doncella
Ya vuelve tu estrella,
Tan clara y tan triste

Ya, mientras te mira
La estrella, extasiada,
La tarde rosada
Más hondo suspira.

Y tu alma amorosa,
Con lánguido ascenso,
Se abisma en su inmenso
Suspiro de rosa...

XIX

CONTIGO

En leve desmayo azul,
Sobre la tierra ya obscura
La noche de la ventura
Dilata tu largo tul.

Pálido de la pasión
Que le clava íntimo dardo
Profundamente abre el nardo
Su amoroso corazón.

El césped se aterciopela
Y al rumor de la pisada,
Vuelve la noche callada
Lentos ojos de gacela.

XX

LUNITA BLANCA

Lunita delgada y clara
Que a verte con ella vas,
Si por mí te preguntara,
Lunita, qué le dirás?

Dile de mi amor verdadero,
Que bien lo sabrás cumplir
Más, todo lo que la quiero
Nunca lo podrás decir.

Lunita de la laguna,
Donde rendida y cortés
Mi alma se deshoja en la luna
Para besarle los pies.

Para calmar sus rigores
Alumbra más dulce y bella,
Lunita de mis amores,
Tan parecida con ella.

LIDA

Por unas huertas hermosas
Vagando muy linda Lida,
Tejía de lirios y rosas
Blancas, frescas y olorosas,
Una guirnalda florida;
Y andando en esta labor,
Viendo a deshora el amor
En las rosas escondido,
Con las que ella había cogido
Le prendió como a traidor
El muchacho no domado,
Que nunca pensó prenderse,
Viéndose preso y atado,
Al principio muy airado
Pugnaba por defenderse.
Y en sus alas estribando
Forcejaba pelcando
Y tentaba, aunque desnudo
De desatarse del ñudo,
Para valerse volando.
Pero viendo la blancura
Que sus pomas descubrían
Como leche fresca y pura
Que a su madre en hermosura
Ventaja no conocían;
Y su rostro que a encender
Era bastante y mover
Con su mucha lozanía
Los mismos dioses, podía
Para dejarse vencer,
Vuelto a Vénus a la hora
Hablándole desde allí,
Dijo: "Madre emperadora,
Desde hoy más busca, señora,
Un nuevo amor para ti;
Y esta nueva con oilla
No te nueva o dé mancilla,
Que habiendo yo de reinar,
Este es el propio lugar
En que se ponga mi silla."

Cristóbal del Castillejo.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de "El Quijote".

Nota. — Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Restaurant flotante

Como generalmente el baño abre el apetito y hay individuos que en cuanto lo sienten abierto tienen que cerrarlo, pues el gusanillo en estos seres no pica, sino que roe con fuerza, era necesario que alguién dedicase su inventiva a idear un aparato para poder calmar el hambre en el momento y no tener que aguardar a vestirse y llegar hasta casa.

Coney Island es una playa, cerca de Nueva York, sumamente concurrida en el verano y, como en todas, hay su estación de salvamento de náufragos y es su director el capitán Sidney Hinnan, el cual ha querido que la estación, además de tener cuantos aparatos son necesarios para salvar náufragos, tenga también cubiertos, flotantes para socorrer a los bañistas que en medio del agua se sientan acometidos de las cosquillas del apetito, para lo cual ha inventado un chaleco salvavidas dispuesto de manera que en él pueda sujetarse una mesa con todos los cachivaches y viandas necesarios para hacer un almuerzo a flote.

Estas comidas flotantes cuestan dos dólares, y por un realillo más le ponen a uno en la mesa un fonógrafo que mientras dura el almuerzo canta aquello de "Marina": "Dichoso aquel que tiene...", con pequeñas variantes, pues de la casa sólo se refiere al comedor.

Tres Sonetos

DESDE EL SOLAR SEVILLANO

AMOR

Porque el amor es cosa venida de los cielos
Y tú me traes amor, eres divina...
Tabernáculo augusto de los más áureos velos
A donde mi alma errante ferviente se encamina.

De un templo salomónico la fábrica he dispuesto
Para en él ofrecerte todas mis oblaciones,
Y mantendré, por siempre, ante Amor manifiesto,
Encendida la lámpara de mis adoraciones

Nadie como tú bella, ni como tú sagrada;
Porque me corroboras con panes deseados
De una Pascua graciosa de los cielos venida,

De azucenas y nardos te pondré coronada,
Y con la mano ungida con los óleos sagrados
Te alzará sobre todas las glorias de la vida

PAZ DE ALDEA

Al caer de la tarde está al fresco sentada
De la casa a la puerta la familia tranquila...
Tiende la buena madre hacia el sol la mirada
Y del corral baldío llega un eco de esquila.

El cura por el porche de la iglesia pasea,
Y con besos, los niños le acarician las manos,
Limpias como la luna que a la noche blanquea
Las copas de los árboles en los montes lejanos.

Los segadores vuelven con los cuerpos transidos,
Las platas retornan con correr presuroso,
Y con el sol se muere la luz clara del día...

Los pájaros revuelan en torno de sus nidos
Y al sonar la campana del "Angelus" glorioso,
Todos los labios rezan: "Dios te salve, María..."

LA PANDERETA SEVILLANA

Bajo el parral que entolda el jardín más florido
De esta tierra que es puerta de los cielos: Sevilla
Una moza de rumbo baila una seguidilla,
Acompañada al baile por un mozo garrido.

Rasguea la guitarra otro mozo gitano,
Y una flamenca canta los desdenes que llora,
Mientras su cuerpo cimbra la gentil "bailaora"
Tocándose un sombrero con la graciosa mano.

Se bebe manzanilla en cañas relucientes,
Que el corazón incendia y a la cabeza aloca,
Y en acabar no tarda la más sana alegría...

Se mueve en el concurso tremenda algarabía,
Porque por disputarse el beso de una boca,
A navajazos limpios se matan dos valientes.

J. MUÑOZ SAN ROMAN.

Làpiz Francés



Graciosa figurita, copiada de las calles de Francia... ¡Eso es gracia fina, elegancia y el disloque!

Ferro Carril Central Argentino

ESTABLEZCA SU HOGAR
EN LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

BELGRANO, OLIVOS,
SAN ISIDRO, MARTINEZ
SAN FERNANDO, TIGRE, etc

ELEVADOS, HIGIENICOS Y PINTORESCOS
Boletos de Abono con rebaja para Familias y Estudiantes
SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS.

HOWARD WILLIAMS
Gerente

Teatros

Parravicini se retira con "Botafogo"

Es probable que no reaparezca

Ya la empresa del Argentino ha hecho anunciar por los órganos periodísticos adictos que Parravicini no trabajará mañana, día de su cumpleaños, y que "Botafogo" termina hoy su desastrosa carrera en el cartel.

Podemos agregar que es muy posible que Parravicini no vuelva a la escena por algún tiempo. Nuestra prédica en salvaguardia de la salud del anciano y popular actor, ha triunfado por sobre la perversidad de la camarilla que medra alrededor del bufo.

Sabido es que el estado mental de Parravicini deja mucho que desear de un tiempo a esta parte. Ya hemos noticiado cómo el fracaso de "Botafogo" provocó en el actor que ingenuamente se creía autor una dolorosa decepción. Y hemos dicho también el efecto terrible que esa decepción tuvo sobre el debilitado sistema nervioso del pobre hombre.

Mucho nos alegra que se haya llegado a la medida saludable de sacar el "Botafogo" siniestro del cartel del Argentino y que de esa manera el viejo Parra se llame a un reposo que no puede serlo sino beneficioso.

Sería lamentable que por los consejos interesados de adulones sin escrúpulos el manicomio se llevase a uno más de nuestros actores destacados.

Preferimos perder al gran cómico siempre que el hombre se salve. Hemos insistido sin descanso en que cada día que pasaba se iba haciendo más irreparable la inminente catástrofe. Lo primero de que debe curarse Parra es de un espantoso "surmenage" y para eso no hay sino el descanso. En cuanto a las antiguas dolencias que le amenazan con la consecuencia de una lesión cerebral, acaso puedan conjurarse con un tratamiento enérgico.

Hacemos votos por el restablecimiento del actor a quien tantos ratos de alegría debe el público porteño.

Si la adulonería de falsos amigos no lo hubiera llevado a la cándida creencia de sentirse intelectual, Parra no se vería, a buen seguro, al margen de la locura. El pobre Parra es una víctima de la hipocresía de los que viven de él.

Velloso readmitido

Nuestro "pronóstico" se ha cumplido: "Oran al freno" ha pasado triunfante el disco. Armando Velloso ha sido readmitido en la "Sociedad Argentina de Autores". Después de un largo debate en que actuaran Gardel, Pico, Novoa, Vacarezza, Osses, Danel, Méndez Calderón, Payva, Liming, Fontanella y otros miembros más de la comisión directiva, la demanda interpuesta por Velloso fué aceptada. No podía suceder de otra manera y así lo esperábamos y lo predijimos.

La Sociedad Argentina, atenta a los principios sostenidos desde que se generó el conflicto teatral, se despoja de toda prevención ulterior y abre sus puertas a todos los autores que quieran formar parte de ella. No pretende consultar el interés material que le pueden ligar a ello con el socio ingresante, como tampoco le interesa consultar las ventajas que el socio saque de ella en sus relaciones particulares con las empresas. Fuera de la Sociedad, cada autor tiene el prestigio que le dan su moral y sus obras; dentro de ella, todos son iguales en la calificación de la entidad "socio". Es de suponer que todas las prevenciones que se echaron delante de la discutida readmisión, habrán desaparecido. No es posible gastar la suspicacia hasta llegar por ella a la sospecha de procedimientos que no se pueden atribuir sin peligro de ser injustos. Condición de honradez es considerar honrados a los demás, que ¡ya cargarán ellos con su propia deshonra si cayeran en error! Armando García Velloso es socio nuevamente de la vieja casa; bienvenido sea.

La obra de Guibourg en Rosario

Mañana estrenarán los laboriosos muchachos de la Renacimiento en la Opera de Rosario, el aplaudido drama en tres actos "El sendero en las tinieblas" que con tanto éxito representa Angelina Pagano en el Liceo.

Con tal motivo, nuestro compañero Edmundo Guibourg, saldrá esta tarde rumbo a la capital santafecina.

que acaso el agraciado sea el palurdo de Gonzalo Palomero, hermano de la actriz.

Pero, así y todo, no estamos conformes. ¿Desde cuando ese mozo va a llevar camisetas de seda y tan estrechitas y tan largas como las que vimos envolver en presencia de Esperanza?

El pibe de Ibañez

Narcisín, el pequeño y gran actor que con tanto éxito recorre la provincia, al frente de su homogénea compañía de sainetes y revistas, acaba de realizar en el Odeón de Tucumán, una de las temporadas más brillantes—artística y pecuniariamente—de su carrera triunfal.

En breve, el feliz retoño de la señora Mente, y los elementos que lo rodean, pasarán al Municipal de Santa Fé, y de allí, al Olimpo de Rosario.

Lío en puerta

Allá por los dominios de Miguelito—léase Marconi—se prepara una bronca de órdago a la grande, que será producida por dos chicas que se creen bonitas, que se creen tiples y que se creen insustituíbles. Ellas son Aurora Peris que las va de tiple "o ci manca la vocce"... y Conchita Buzón, una niña que huele a "eucaliptus" (recuérdese que los eucaliptus están en el bosque...) y que desde que le han hecho creer que es útil, se da más pisto que un secretario de compañía italiana y no saluda cuando va por la calle, por miedo a que se le caiga el colorete...

Aurora—que a decir verdad—es la que allí vale, pues suplió la falta de facultades con una mímica bastante aceptable, se verá pronto destronada por la colegiala Buzón, que con sus monocas se mete en todas partes como polilla... así por lo menos nos lo asegura Allariz, que la conoce bien.

De manera, que se nos prepara un plato macanudo que ya nos servirá para hacer un sainete policial. En cuanto Aurora Peris se de cuenta de que la van dejando de lado para darle importancia a su futura rival, se va producir una escena de patadas y castañazos, de la que va a salir la niña mema, casi a la miseria.

La balconearemos.

"No hay tierra como mi tierra"

Mañana estrenarán los elementos del Nacional, el nuevo sainete del "grone" Saldías, "No hay tierra como mi tierra", obra que se viene ensayando desde hace tiempo, con toda proligidad.

Hay excelentes referencias sobre esta producción del autor de "Delirio de grandezas".

"Mustafacito" en Montevideo

El joven Lagezzio, está de parabienes. Ya no es aquel ser sombrío y de aspecto más mustio que violeta pisoteada, de la época en que se lo quemó la casa. Ahora es un muchacho sonriente como el jardín del madrigal dicharachero y más satisfecho que un empresario de barrio en domingo.

Lagezzio es un hombre feliz—¡y como no!—la compañía Rioplatense le acaba de estrenar en el Urquiza de Montevideo, su sainete "Mustafacito", el cual parece ser que ha gustado.

Se le felicita al encantado autor del pantalón planchado. Ahora es cuando puede ponerse orgulloso. Palpitamos que en cuanto vislumbre los primeros derechos, no va a saludar a los amigos.

"Las margaritas" en el Pueyrredòn

Los laboriosos muchachos que bajo el nombre de "Buenos Aires" actúan allá en el alegre barrio de Flores, repirizarán mañana la aplaudida pieza de Martínez Payva "Las margaritas". En ella tomará parte todo el estado mayor que capitanean Félix García, Mariño y Paoli.

Continúa representándose en aquel teatro, la entretenida revista "Buenos Aires al carbón", que se estrenó el jueves pasado, y sigue en cartel con éxito creciente.

Cigarrillos
Dólar
20, 30 y 40 cTs.
J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1256
Dólar EXTRA
FABRICA INDEPENDIENTE

CALLES DE LA CIUDAD

POR TABORDA

PAVÓN — GUARDIA VIEJA — CARABOBO — CUZCO — LARREA — FLORIDA...

Espectàculos del Colón

Ultimas funciones populares—

La temporada termina con las dos funciones de abono que aun quedan y deben representarse en jueves y sábado y las funciones populares de esta noche y mañana.

Para la popularísima de hoy la empresa ha elegido "Boheme", de Puccini, dando oportunidad de despedirse del público a artistas como Ninón Vallin, Crabbé, Giulio Crimi, Dicur, etc.

Dirigirá el maestro Polacco. La función de esta noche, enteramente democrática, costará sólo seis pesos la platea.

"Il Trovatore", que tuviera un éxito excepcional en la única vez que fuera representado en una velada de gala, volverá a interpretarse por el cuadro de cantantes de primera fila, Claudia Muzio, Galeffi y Marttinelli que hacen de esta versión una de las más notables que se han escuchado en el transcurso de la temporada.

"Il Trovatore" irá mañana en la noche, en popular, a doce pesos la platea, dirigiendo el maestro Panizza.

"Les Contes de Hoffmann"—

Como hemos dicho más arriba, en la noche del jueves subirá a escena por primera esta celebrada ópera cómica de Offenbach, que por diversas circunstancias no ha sido ofrecida nunca en Buenos Aires.

"Les Contes de Hoffmann" es una producción agradable y ligera, con trozos de música que se han hecho verdaderamente populares. Este estreno, reservado como nota final de la temporada, ha de constituir sin duda una importante novedad.

"Les Contes Hoffmann" llevan un vasto reparto en que intervienen Ninon Vallin, que hace tres papeles, Dino Borgioli hará el Hoffmann, personaje central y trabajarán también los barítonos Ballestar y Crabbé y los elementos secundarios del elenco.

Los que se van

El buen compañero Escrich, partirá rumbo a España, el 2 de Septiembre próximo. Va a probar fortuna allá en la tierra del cocido y del chotis agorrao.

Posiblemente, antes de que finalice Agosto, dará una función de despedida en un teatro céntrico de Buenos Aires. Con esto demostrará que no es ingrato con el público porteño y al mismo tiempo reunirá unos pesos para el viaje y los primeros días de estada en aquellos pagos.

Se le desea un viaje cómodo y delicioso.

Hoy debe haber salido para España también, el actor Santiago Llorca.

Que le vaya bien.

Ropa interior

Somos enemigos de meternos en camisas de once varas y menos en camisas de otra índole. Pero, a fuer de indiscretos, no podemos ocultar nuestra sorpresa ante una compra que en una de nuestras grandes tiendas le vimos hacer a la ínfima pero simpática actriz del Politeama, doña Esperanza.

Vimos a comprar ropa de hombre, ropa interior de seda, y no precisamente para el volumen de su adiposo consorte, sino de una medida mucho más elegante.

Al principio tuvimos una ocurrencia maliciosa, pero después pensamos en

Un autor en la càrcel

"No hay matrero que no caiga"...

De nuestro ameno colega "La Noche" de Montevideo, recortamos el siguiente suelto que reproducimos sin comentario... pues no lo necesita.

Dice así:

"Hace algunos días vino, procedente de Buenos Aires, cierto autor, figura prominente de una de las fracciones en que se encuentran divididos los escribas teatrales de allende (y Mantone) el Plata. Se dijo que lo traía el propósito de organizar entre nosotros una temporada con la compañía de Inés Berutti, de la que es miembro integrante. No era verdad. El motivo del viaje era el de apropiarse "subrepticiamente" de la partitura de "La Princesa de las Czardas", opereta que en aquel entonces exhumaba la troupe alemana. Lo ayudó en la "rafflesiaca" faena, el representante de la empresa, quien como premio logró un puesto similar en el elenco de—¡qué hacés, qué hacés!—doña Inés.

Dado que el hurtito había sido llevado a cabo con habilidad digna de profesionales, creímos que quedaría impune. Pero un telegrama publicado por un colega de la tarde, ha venido a rectificar nuestra creencia.

Helo aquí:

"Protesta de un reo — Buenos Aires 19 — Enrique García, autor... de un robo, condenado a un año de prisión, hace seis días que se niega a comer en su celda de la Prisión Nacional, alegando que es injusta la sentencia. Toma tan sólo agua".

Seguramente Enrique García pensará: "la primera obra que robo y no firmo, me cuesta la libertad. ¡Qué gotta!"

Después recibimos otro telegrama que dice así:

"Suspendióse "Princesa de las Czardas". Inés Berutti enferma; hállase conmovida por prisión de Enrique García".

LICEO
PAGANO-DUCASSE
Compañía Argentina de Dramas y Comedias
A las 21¼
LA SOLUCION
EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS
Platea $ 2.50

Academia M. Jovés
LAVALLE 1025, 1o. A.
Lecciones y repertorio nuevo para artistas y señoritas aficionadas al Teatro Varietés.
Los Martes, Jueves y Sábados, AUDICION GRATUITA de los mejores tangos y couplets del maestro Jovés.

BAÑOS DE SOL
Para la cura de la tuberculosis y de las enfermedades pulmonares, de la sangre, de los huesos y de la piel. Escrofulosis, raquitismo, debilidad de crecimiento, reumatismo, etc. SOLARIUM para tratamiento helioterápico (aire, luz y sol), en el Consultorio del doctor Enrique Feinmann, Rivadavia 1426, U. T. 302 Riv., de las 8 a las 13.—Bonificación especial a los recomendados de CRITICA.

Mañana llega
Pastora Imperio
Empire Theatre - Maipú y Corrientes

Teatro Porteño
U. T. 2010, Rio. — Corrientes 840
HOY
Interesantes espectáculos de cines y variedades para familias
GRAN EXITO
BUONAVOGLIA, LAS PORTEÑAS, CAPITAN BREYNDSON, BLACK AND WHITE, DIARIAMENTE ESTRENOS DE PELICULAS.

TEATRO COLISEO
EMPRESA: WALTER MOCCHI
GRAN COMPAÑIA LIRICA ITALIANA
Director General de espectáculos: Mtro. GINO MARINUZZI
Están abiertos los abonos a 20 funciones nocturnas. — 8 matinees en domingo y feriados. — 10 funciones vespertinas en miércoles y sábados.
SABADO, 27, DEBUT: AIDA con Rosa Raisa

¡Adiós, que me voy i-rando...!

Partió anoche para Montevideo la gran serie de trastos que componen el material de la compañía Esperanza Iris, acompañados del elenco y la directora-empresaria a la cabeza.

Esperanza—ya lo hemos dicho en otras ocasiones—se va de Buenos Aires tristona y un tanto amargadilla. No es para menos. Y ha jurado no volver por aquí en mucho tiempo.

Dará en el Urquiza de la capital vecina, unas veinte funciones. Después, seguirá viaje hasta Porto Alegre, y de allí irá a trabajar a San Pablo para probar fortuna y ver de meterse otra vez en Río de Janeiro, pues los espectadores cariocas tienen adoración por la tiple mejicana, y le disculpan que el elenco que la rodea sea tan malo...

Que le vaya bien, y no deje "clavos" en los hoteles, son nuestros deseos.

CARAS BONITAS



Delia Codebó, una [illegible] que brilla en el teatro Olimpo, y que promete muchas cosas, para el arte nacional.

Ha muerto Pangrazzy

Quizás muchos ignoran quién era Roberto Pangrazzy, aunque en el ambiente lírico tenía una popularidad bastante difundida. En el café "Sabattino" sobre todo se lo sabían de memoria. Formaba con el viejo maestro Cendalli, el par de "habitués" más caracterizados. Allí se pasaban las tardes con el eterno toscano entre los dientes, y comentando a la manera de cada uno, el movimiento presente y futuro de las compañías italianas. Ambos se sabían de memoria cuantas historias se "bordan" de las divas y cuanto lío hay entre los de la farándula. ¡Cendalle y Pangrazzy!... ¡Qué hermoso par de tipos para un observador!... Los dos juntos, eran un tomo completo de muchos años de teatro italiano... y por eso seguramente, se han llevado tan poco tiempo.

Pangrazzy fué apuntador en los principales teatros de Italia. Durante cinco años, actuó en el Liceo de Barcelona. Llegó a Buenos Aires con la compañía de operetas Caracciolo. Actualmente se encontraba en Mendoza, formando parte del elenco Marranti.

Deja de existir a la edad de 63 años.

Los conciertos

Los artistas del Cuarteto Wendlin preparan para la tarde del jueves, su último concierto en el Odeón, con un recital dedicado exclusivamente a Beethoven. Se interpretarán dos cuartetos, el op. 18,3 y el op. 59,3 y el Trio-Serenata op. 8, en re mayor, para violín viola y celle.

Nata linda

Acaba de aparecer el tango milonguero "Nata linda", cuya letra y música es original de nuestro compañero Romeu, y el cual, fué estrenado a principio de temporada en el Mayo por la primera actriz Mercedes Díaz. Como se recordará, obtuvo mucho éxito (tuvo más éxito este tango, que todas las obras que hicieron luego...)

Por su motivo fácil y agradable, el tango este, se hará muy pronto popular.

El asalto al Habilitado

Con este título la compañía Vitta, que actúa en el Olimpo, estrenará la próxima semana una nueva pieza original de un autor novel.

El título nos gusta. Si es una acertada en el diálogo como lo es en el nombre, desde ya auguramos un éxito.

Es preferible matar un hombre

Este es el título de un sainete en 3 cuadros, original de Francisco Mastandrea, un bravo federacionista, sainete que en breve estrenarán los del Pueyrredón de Flores. Mariño grita a quien le quiere oir que la cosa vale y que Paoli, hará una creación. Vitta del Olimpo y Panigazzi del Variedades, han oido los gritos de Mariño y se han propuesto no ser menos que Paoli, por lo tanto, el sainete de Mastandrea, se hará a la vez en 3 teatros.

¡Mariño, no nos haga quedar mal!

Nuevo tango

"La costurerita"

Uno más para la abundantísima producción de tangos. Menos mal que "La costurerita" que así se llama el recién nacido, es de los tangos destinados a tener popularidad.

KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Lagorio Esparrach y C.

BANCO COMERCIAL ITALIANO
Fundado en el año 1908
Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1385-93.
Capital autorizado . . . $ 10.000.000
Capital subscripto . . . . $ 5.300.000
Reservas . . . . $ 2.000.000
Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.
Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.
Compra y vende billetes de Banco italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.
Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.
ABONA
Caja de Ahorros a la vista . . 4 o/o
Id. id. cuenta trimestral 5 o/o
Id. id. cuenta semestral 5 1/2 o/o
Id. id. cuenta anual . . 6 o/o
Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.
Domingo Repetto
Director-Gerente

Policía

Voraz incendio en Palermo

Esta madrugada, a la 1 y 45, estalló un voraz incendio en Avenida Vertiz 1126, lugar donde la razón social E. A. Rojo y Cía., tiene instalado un depósito de artículos de ferretería y bazar.

A la hora indicada, un agente de la comisaría 31, advirtió que del citado local salía una columna de humo y convencido que se trataba de un incendio, solicitó la presencia de los bomberos y de sus superiores.

Minutos después, una dotación del cuartel central y otra del destacamento de Belgrano, llegaban al lugar del incendio y daban comienzo al ataque contra el fuego, el que se había iniciado en un galpón de 40 por 12, de reciente construcción y que se hallaba atestado de mercaderías.

Los esfuerzos de los bomberos se vieron en parte malogrados, pues el fuego destruyó totalmente el citado galpón, a la vez que se propagó a las propiedades vecinas, entre ellas, al stud Nautilus, y una casa de departamentos ocupados por A. C. Navas y A. Cannuccio, que resultaron perjudicados en más o menos 1.000 pesos.

Los bomberos lograron circunscribir el fuego y evitar que llegara a tomar otras propiedades, que corrieron mucho peligro.

Recién a las 10 de esta mañana, los bomberos dieron por terminada su tarea, retirándose las fuerzas a sus respectivos cuarteles.

Las pérdidas de la casa Rojo y Cía. alcanzaron a la suma aproximada de 180.000 pesos, estando asegurada en varias compañías.

El propietario de la finca, don Domingo Pastorale, no ha hecho aun declaración de perjuicios.

La seccional 31 procura establecer las causas del incendio y dió cuenta del hecho al juez doctor Malbrán.

Hechos y sucesos

Se detuvo a un criminal

Después de tres días de fatigosas diligencias alrededor de la plaza de Vélez Sársfield, los empleados de investigaciones Pedro Iribarne y Ernesto Díaz consiguieron capturar al autor del homicidio en la persona de José Basso (a) El Polaco, hecho ocurrido en las calles Saráchaga y Belén, el 22 de julio de 1919. Ambos tuvieron un incidente en la casa de la calle Saráchaga 4421, y después de un rato, en la calle, Basso atacó a su adversario, quien desenfundó un revólver y descerrajó un tiro a su contrincante en la parte inferior del ojo izquierdo, lo que originó su deceso en el acto.

Desacato contra un agente

En el cruce de las calles Chicago y Andalgalá al pretender el agente de la 42 Ricardo Sánchez detener a los sujetos José Barroso y Adolfo Carmona, se negaron a acatar la orden del agente y no solo eso sino que se desataron en un rosario de insultos contra el representante del orden público.

De las palabras fueron a los hechos y Barroso atropelló al agente, rodando ambos por tierra. Al final se pudo reducir al "guapo" y a estas horas medita en el cuartel de policía, donde tendrá sombra para rato.

Otro asalto más

En la comisaría 42a., se presentó Julio San Martín, argentino de 19 años de edad y domiciliado en la calle Lemos 213, denunciando que en circunstancias en que transitaba por la calle Montiel al llegar a la esquina de San Pedro (Nuevos Mataderos) le fué interceptado el paso por tres individuos desconocidos.

El denunciante agregó que mientras dos de los asaltantes lo amenazaban con sus revólveres, el otro lo despojó de la suma de $ 39.90 y un reloj y cadena que llevaba consigo, lo que estima en $ 20.

Cuando la comisaría 42a., emprendió la búsqueda e inició las averiguaciones, los maleantes amparados por la soledad del paraje emprendieron la fuga.

Grave accidente a un menor

En la esquina de las calles Ecuador y Santa Fe ocurrió ayer por la tarde un sensible accidente, del que fué víctima un menor de corta edad, que las autoridades tratan de identificar.

Por la arteria nombrada en segundo término circulaba un tranvía de la compañía Anglo Argentino, en cuyo estribo el menor citado esperaba llegar a la boca-calle para descender del mismo.

Como el eléctrico no detuviera la marcha, el menor pretendió bajar y fué en esas circunstancias que perdió pie, rodando por el pavimento.

El motorman detuvo a los pocos metros la marcha del coche, pero no pudo evitar que las ruedas del acoplado destrozaran la pierna izquierda del menor.

La asistencia pública recogió al accidentado, enviándolo para su curación al hospital Fernández, donde quedó en asistencia.

FUEGO EN UN BUZON

Un gracioso, cuya detención procuran en estos momentos las autoridades policiales, arrojó un fósforo encendido al interior de un buzón postal ubicado en la calle Lima esquina Moreno.

El fuego fué sofocado a baldes de agua lográndose salvar parte de la correspondencia depositada en el buzón incendiado.

La comisaría 4a instruye el sumario de estilo y dió cuenta del hecho al Juez Federal en turno.

DEFRAUDACION

Ante las autoridades de la sección 9.a de Policía, se presentó ayer Victorino Barlaro, dando cuenta que había sido víctima de una defraudación consistente en 2335.75 pesos.

Barlaro acusa como autor de este hecho a José de Fumagalli el que ha desaparecido de su domicilio.

Se procura la detención del acusado.

IMPORTANTE BATIDA POLICIAL

Día aciago fué el d ayer para los "hombres bien", que merodean por las proximidades del Puerto Nuevo.

El auxiliar Borzone, a cargo de esa dependencia policial dirigió personalmente una batida que fué de positivos resultados ya que se logró poner a buen recaudo a conocidos y peligrosos profesionales del delito.

Entre los angelitos [illegible] ran los siguientes:

Esteban Basas, este sujeto acaba de ser puesto en libertad después de cumplir una condena de 12 años, que le fué impuesta por homicidio; José Buggaden o Bugga, cuenta en su prontuario con 10 entradas por atentados contra la propiedad; José De la Fuente, 17 entradas; José Fernández, 6 entradas; Antonio Martínez o Vene, 40 entradas por robo; Adán Warnes, 30 entradas por diversos delitos; José Pasos, 17 entradas por hurto; Enrique Migrane (a) El Pibe y José Rodríguez, 13 entradas por robo.

Los nombrados forman algo así como la alta sociedad de los encanados, cuyo total asciende a una respetable cantidad.

TRIBUNALES

Inconsecuente! — La demanda debe ser notificada al mandatario cuando así lo pida el apoderado. — Sentencias.

La nueva de la separación social, con todas sus ventajas y delicias era predicada por Juan Castiñeira y su esposa Juana B. Ronco; muy especialmente predicaban los esposos Castiñeira las ventajas del amor libre. Un buen día estos apóstoles de Kropotkine decidieron establecerse y gozar, en paz y gracia de Dios, el producido de sus giras que habían salido de las bolsas de los catecúmenos de la nueva religión y se establecieron en la ciudad del Rosario con un negocio de cigarrería y venta de billetes de lotería.

En ese negocio conoció la señora Juana a su nuevo don Juan y poniendo en práctica las teorías tanto tiempo preconizadas se trasladó con él a esta ciudad.

Castiñeiras no pareció por de pronto, muy impresionado por el abandono de su buena Juana, mas, a poco andar su genio cambió y con esta mudanza sus teorías flaquearon hasta quedar totalmente aniquiladas y jurando como cualquier burgués, juró venganza, venganza fiera y atroz. Vendió el negocio, se armó, se trasladó aquí. La señora doña Juana, prevenida del viaje de su compañero de apostolado, se armó a su vez y esperó los acontecimientos.

Una tarde — tarde nefasta — se encontraron los cónyuges en la esquina de Tacuarí y Humberto I. Apenas se vieron sin que mediaran muchas explicaciones actuaron los revólveres y Juana, menos hábil que su viejo Juan recibió una herida, hecho que motivó la detención de Castiñeira y la sentencia del juez Frugoni Zavala que lo condena a dos años de prisión por disparo de arma de fuego y lesiones. El señor juez, aún cuando no lo ha hecho, ha debido agregar como agravante contra Castiñeira su inconsecuencia.

Vaya un ácrata. Vaya un apóstol del amor libre!

J. Stewart Peters decidió ausentarse a Europa y dejó un apoderado general con facultades amplias para intervenir en toda clase de asuntos judiciales.

Ausente Stewart Peters, Nicolás Gómez Ortiz lo demandó por indemnización de daños y perjuicios pidiendo que la demanda le fuera notificada al apoderado general.

Este se negó a recibir la notificación, alegando carecer de instrucciones al respecto y devolviendo las copias, que en traslado, le habían sido corridas.

El señor juez de primera instancia — el de la planta baja — desoyó lo argüido por el apoderado y le intimó que contestara derechamente la demanda.

Apelado el auto para ante la Cámara primera, ésta, con los votos de los jueces Torre, Colmo y Repetto revoca el pronunciamiento sostenido que si bien resulta que el recurrente es apoderado del demandado esto no implica que deba estar obligado a contestar de inmediato la demanda, pues le son indispensables las instrucciones de su representado ya que de otro modo no podría obrar de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 100 del Código de Procedimiento, dando respuestas categóricas sobre el fondo del asunto en debate.

La Cámara piensa que Stewart Peters debe ser notificado de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 78 y 79 del Código de forma, fijando el juez el plazo prudencial en que deberá comparecer o dar instrucciones a su mandante.

Fueron resuelto en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Por el juez doctor Klappenbach, secretaría Ayarragaray: Victorio Bernardis y Vicente Lagrotto contra César Augustoni, sobre indemnización de daños y perjuicios; rechaza la acción y hace lugar en parte a la reconvención, sin costas.

—Por el juez doctor Seeber, secretaría García: Delio Aguilar contra José Girait, sobre resarcimiento de daños y perjuicios; hace lugar a la demanda, con costas.

—Por el juez doctor Casabal, secretaría Aranda: Juan Parisi contra el concurso de César Parisi, sobre reintegración de una suma de dinero; rechaza la acción, con costas.

El juez doctor Frugoni Zavala resolvió ayer los siguientes procesos:

Antonio Martínez, español, de 23 años soltero, peluquero, por hurto, 9 meses de arresto.

—[illegible], austriaco, de 43 años, casado, comerciante, por disparo de arma de fuego y lesiones en la persona de su esposa; 2 años de prisión, y a mérito de tratarse de un infractor al artículo 6 de la ley 7029, por violación de destierro, manda iniciar nueva causa por ese delito.

—Manuel Quintas, español, 26 años, soltero, peón, por hurto, absuelto de culpa y cargo.

—Por la secretaría López Rivarola, el juez doctor Martínez aplicó la pena de 10 años de presidio a Romualdo Díaz argentino, de 26 años, soltero, foguonero, por homicidio en la persona de Marcelino Carreras, a quien dió muerto el primero de marzo último, en la calle Necochea frente al número 1131.

—Aplicó el juez doctor Romero, por la secretaría Rodríguez González, dos años y dos meses de prisión a Jesús Díaz, español, soltero, jornalero, por infracción al artículo 25 de la ley social, y sobreseyó provisionalmente a favor de José Margariños, español, de 19 años soltero, peón, procesado por igual delito.

—El fiscal doctor Valdés solicitó 7 años de penitenciaría para Domingo Santangelo, uruguayo, de 33 años, soltero, herrero, acusado por atentado con arma contra la autoridad y lesiones graves.

Majestic Theatre
U. T. [illegible] — Lavalle [illegible]
HOY
Sección Vermouth
Los chicos de cabaret
Espectáculo nuevo que todo el mundo debe ver.

Teatro Esmeralda
U. T. [illegible]
HOY — GRAN EXITO — HOY
ANTONIA COSTA, NEGRI-APPIANI, THE MING'S, REMO y MISS OLGA, ISABEL FORTUNY

CASINO
[illegible] de Sud América
HOY, a las 20.45: Debuto de la troupe Imperial Japonesa Los [illegible] y Trio [illegible]. — Exito de la troupe Codona, Los Rodrígues y todos los nuevos artistas.
Entrada general 1.50; paraíso 0.50

Teatro Cosmopolita
25 de Mayo 462, U. T. 1760, Avenida.
Gran Compañía de Variedades y Atracciones
Todos los días función con variado programa. — Gran éxito de las HERMANAS [illegible]. — Dos horas de continua hilaridad

EL
BANCO BRITANICO
de la AMERICA DEL SUD
Bmé. MITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:
CAJA DE AHORROS
HASTA $ 20.000 m/n.
CUENTAS TRIMESTRALES
4 o/o anual
CUENTAS SEMESTRALES
4 1/2 o/o anual
Capitalizado trimestralmente

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1244 - CALLE LAVALLE - 1244
U. T. 2368 Libertad

PIDA PAPA DE MENDOZA
que es la de MEJOR CALIDAD que se produce en el país.
Fácil le será a Vd. reconocerla por su COLOR MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO.
Al cocinarla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR SABOR y por ser MAS HARINOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.
Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

Nuevo Banco Italiano
FUNDADO EN 1887
Capital suscrito y realizado . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . . $ 6.070.000.—
SUCURSALES:
EN ITALIA. GENOVA
EN EL INTERIOR
ROSARIO DE SANTA FE, Y SAN FERNANDO, NECOCHEA (a abrirse próximamente).
SUCURSALES URBANAS
Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito San Juan y Boedo y Pueyrredón
Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.
Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o/o.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES
FUNDADO EN 1905
Capital autorizado: $ 30.000.000 m/n.
Capital realizado: $ 17.1882.190 m/n.
Fondo de reserva: $ 1.040.63 m/n.
Casa Matriz: CANGALLO 445
SUCURSALES:
Rivadavia [illegible] — Rivadavia 3860 — Corrientes [illegible] — Entre Ríos 280 — San Juan 3101—Mitre 300 (Avellaneda)
ABONA EN DEPOSITOS
A plazo fijo de 180 días . . . 6 o/o
A plazo fijo de 90 días . . . 5 o/o
En cuenta corriente . . . 1 o/o
EN CAJA DE AHORROS
5 o/o
Con capitalización trimestral [illegible]
SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 - B. Mé. Mitre - 262
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

[illegible]

Condiciones generales de los remates

1o.—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2o.—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre el saldo actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por cuenta de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 13 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmes, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante, se hace saber al público, por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de "Quadrelli y Picchi", se ha disuelto, haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma los señores Pedro Quadrelli y Silvio Picchi, siendo el socio saliente, don Pedro Picchi, — Palacio de Justicia, 60. piso, sobre Lavalle. — C. [illegible], secretario. — Buenos Aires, agosto 20 de 1921.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María [illegible] Clario y Da. María Catalina Clario de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—[illegible], secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmes, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacentini de Cambiaso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Hemeré o Roberto E. Hemeré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible] o [illegible] de Caputto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guiné y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario

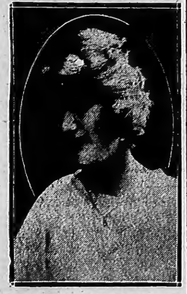
El cine, sus obras y sus heroes

Reportaje a Elsa Bey

Piropos del reporter y otras faltas de educación. — El piano por el film. — Rehuye contestarnos la última pregunta.

Elsa Bey es una jovencita inquieta. Bastan cinco minutos de conversación con ella para que el mísero mortal se encuentre subyugado a sus encantos. Es alegre y cantarina como un pájaro; sonríe siempre. ¡Son tan dulces las mujeres que sonríen siempre!— Eso no es obstáculo para la tristeza, al contrario, la facilita y entonces, cuando la tristeza llega a esos ojos que uno ha visto sonreir eternamente la emoción es más profunda, más verdadera...

Tiene un metal de voz evocativa de las más puras armonías; su conversación, interesante siempre, acaricia como un sol o una música nuestros espíritus. Al principio se encon-



tró un tanto cohibida, luego, contagiada por nuestra libertad, habló con la boca, con los ojos, y con las manos...

—¿Es usted casada? — le preguntamos, así, de sopetón con esa mala educación tan propia del repórter.

—¿Casada? Qué ocurrencia... aún me gusta seguir muchos años de novia... Ustedes saben que el casamiento...

—...por lo menos habíamos leído que se edifica sobre el cadáver del amor, y perdonen el pensamiento un poco invernizziano.

—¿Habla usted en serio o habla cómo artista?

—Como artista que es lo más serio.

—Entonces, es usted reaccionaria.

—Vivo mis años...

—¿Cuántos?

—¿Adivinen?

—Doce...

—Diez...

—Quince...

—Vamos, aduladores... Tengo diez y ocho, ¿no me lo creen? Aquí tengo la fe de bautismo...

—Le creemos todo, Elsa. Hasta si nos dice que somos simpáticos...

Y el repórter, pobre iluso al fin y al cabo como todos los hombres ha sonreído y mostrado su blanca hilera de dientes, mientras la mano nerviosa escribía con el lápiz al revés...

—Acaso no se los dije ya, ¡simpatiquísimos!...

—Señorita Bey, nos veremos obligados a suprimir el reportaje. Somos muy sensibles, nos vamos a olvidar de todo.

Ella rió espontánea y ruidosamente; se sabe admirada y no es coqueta. Un poquito sí, pero nada más, acaso para no desentonar con sus múltiples atractivos de "pajarito sin alas".

¡Pero señor repórter, que está usted hoy hecho un caramelo... ¡In forme, informe, no divague en utopías...

—¡Ah!... es cierto, señirota, cumplamos con nuestra obligación! ¿Qué tiempo hace que actúa usted en film?

—Un año apenas.

—Se dedicaba usted al teatro o alguna actividad del arte con anterioridad?

—Al teatro no. Estudiaba piano con toda la monotonía y el cansancio de una imposición de familia. Los domingos, cuando venían visitas, Elsa era la víctima. Como no había perritos ni niños prodigios, yo debía tocar tango tras tango para que se distrajeran...

—¿Cómo llegó a artista?

—Así, por el piano. En un concierto me conoció Ferreyra y me propuso. Yo creía que mi buen director de hoy era un chistoso de ayer. ¿Cómo así, tan inopinadamente iba a satisfacer el mejor anhelo de mi vida, porque han de saber que así era y es en verdad, uno de los mayores anhelos de mi vida...

—¿...?

—Hice un corto papel en "Palomas rubias", tan corto que según dicen de un novelador sólo el director me vió. Enseguida tuve un papel importante en "La gaucha" y ahora en "Buenos Aires, la ciudad del ensueño", otro quizá superior.

—Escalando entonces, ¿verdad?

—Pronto lo sabrán.

—¿Qué roles se adaptan más a su temperamento?

—Con precisión no sabría decirles. Hasta hoy he interpretado los tipos de ingenua y los he estudiado con mucho cariño.

—¿Con qué galanes prefiere usted trabajar?

Elsa nos mira y no contesta. Nosotros no volvemos a interrogarla. Hay algo en sus ojos que nos dice: ¡imprudentes!...

Polo.

"Salomé"

En privado

La Fox Film Corporation hará pasar en privado este domingo, la superproducción que lleva por título el del epígrafe y de la cual es protagonista la interesante figura femenina Theda Bara, una de las bellezas más discutidas del cine.

"Salomé" es la última producción de este artista, pues, como es sabido, hace dos años abandonó la pantalla para volver a las tablas.

"Slomé" es una de las producciones más caras que se han hecho en el cinematógrafo.

"La frontera de las estrellas"

Por Thomas Meighan

Después de "Macho y hembra" y "El hombre milagroso", apenas es necesario referirse a la cualidades escénicas de Thomas Meighan, que con Barrymore y algún otro, es uno de los actores dramáticos del cine, en la absoluta extensión de la palabra. Meighan no es un artista que se haya especializado en la interpretación de cierta clase de tipos, ni que prefiera determinados ambientes, ni necesita que le hagan las historias apropiadas a su paladar, ya que cualquier drama tendrá en él un colaborador eficaz, bastando sólo que sea verdadero y humano.

Esto es el caso de su última creación, "La frontera de las estrellas", de Paramount, que la Sociedad General estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Meighan interpreta el rol de Buck Leslie, un bandolero de las grandes ciudades, sin ninguna inclinación hacia el bien. Tratando de impedir una lucha entre dos de sus cómplices, Buck es hallado por un detective revólver en mano. Perseguido por éste se refugia en la azotea vecina, donde Hilda Shea, una paralítica, lo oculta. Hilda influye decisivamente en la vida de Buck, que empieza a reformarse; pero un antiguo enemigo trata de perderlo, ocultando en la casa un explosivo e indicándolo como terrorista. Nuevamente perseguido, Buck demuestra su valor y sus nobles sentimientos, exponiendo su vida para salvar la de Hilda, quien luchando con las llamas da los primeros pasos de su vida. Los detectives dejan en libertad a Buck, que cae en los brazos redentores de Hilda.

Select Lavalle

Esta concurrida sala de la empresa Alvarez, detenta en los carteles del día un selecto conjunto de películas que a no dudarlo serán del agrado de sus numerosos habitués.

"Wing-Toy", el último estreno Fox, "Escaleras de mentiras", "De lo vivó a lo pintado", "Sacrificio" por honor" y "De vacaciones", constituyen las novedades del día.

Una interesante lista de estrenos

Las novedades de la N. York Film Exchange, para septiembre

Los que quieren vivir de las primicias cinematográficas han de estar de parabienes, al conocer la lista de estrenos para el mes deseptiembre que anuncia la N. York Film Exchange y que damos a conocer más abajo. No hay extraordinarios, pues casi todos ellos son iguales para los dirigentes de esta casa.

Los gustos más variados tendrán pues donde elegir, tomándose la molestia de leer esta lista, con sus respectivas fechas de estrenos.

Hela aquí, son 26 cintas con 99 actos.

Jueves 1, "Ladrón a la fuerza", com. dram., 5, 1er. Circuito (Prog. Excelsa). Jack Pickford. — "Periquete Apunta", cómica, 2, Programa Vitagraph, Jim Aubrey.

Domingo 4. — "Días peligrosos", drama, 7, producción Goldwyng, Paulin Starke - Ann Forest, autores eminentes.

Lunes 5. — Goldwyyny Bray No. 30, actualidad, 1, Programa Goldwyng.

Miércoles 7. — "Rodado y robado", drama, 5, Vitagrapa (P. Vitaggraph), Earle Williams.

Jueves 8. — "Nunca es tarde, si la dicha es buena", drama, 7, Realart (P. Excelsa), Anna Nilson.

Jueves 8. — "Maridos mentirosos", cómica, 2, Programa Vitagraph, Larry Semon.

Viernes 9. — Semanario Ford N. 30, natural, 1, Programa Goldwyng.

Domingo 11. — "La eterna Magdalena", drama, 6, Gold (P. Goldwyng), Maximine Elliott.

Lunes 12. — Goldwing Bray No. 31, actualidad, 1, Programa Goldwyng.

Miércoles 14. — Irene o a pesar de todo", drama, 6, Gaumont (Prog. Vitagraph), Marcel Vibert - Melle Colliney.

Jueves 15. — "Un doble crimen", drama 7, Hodkinson (Program. Excelsa), Mabel Bellin y Edward Earle.

Jueveys 16. — "Crispín, Julián y Ellas", cómica, 2, Programa Vitagraph, Montgomery Rock.

Viernes 16. — Semanario Ford No. 31, natural, 1, Programa Goldwyng.

Domingo 18. — "Rásqueme usted la espalda", comedia, 6 Gold. (P. Goldwyng), Elem Chadwick.

Lunes 19, Goldwyng Bray No. 32, actualidad, 1, Programa Goldwing.

Miércoles 21. — "Black Beauty o Mancha Blanca", drama, 7, P. Vitagraph, Jean Paige.

Jueves 22. — "La Señorita Hobbs", com. dram., 6, Realart (P. Excelsa), Wanda Hawley.

Jueves 22. — "Periquete en Méjico", cómica, 2, P. Vitagraph, Jim Aubrey.

Viernes 23. — Semanario Ford N. 32, natural, 1, P. Goldwyng.

Domingo 25. — "Resucitando muertos", drama, 6, Gold. (P. Goldwyng), Will Rogers.

Lunes 26. — Goldwyng Bray N. 33, actualidad, 1, P. Goldwyng.

Miércoles 28. — "Un mensaje místico", drama, 6, Wolrd (P. Vitagraph).

Jueves 29. — "Corazones del llano", drama, 7, Hampton (P. Excelsa), Kathlyn Williams, Margarite de la Motte y Roy Stewart.

Jueves 29. — "Intriga del mostrador", cómica, 2, Capitol (P. Vitagraph), Buddy Post.

Viernes 30. — Semanario Ford N. 33, natural, 1, Programa Goldwyng.

La voz del público

"Buenos Aires, la ciudad del ensueño" Una película que gustará

Acostumbrado nuestro público y los empresarios a presenciar los unos y presentar los otros en sus espectáculo todo lo más selecto que se produce en los campos del cinema, ya sea nacional, europeo o americano, acude siempre con cierta prevención a esas exhibiciones privadas que tiene por objeto hacer conocer algo que se le dice "es bueno".

El domingo ppdo., la flamante editora nacional Mayo Film, presentó en la lujosa sala Smart Palace su segunda producción de la temporada. Es una nueva obra del autor de "La gaucha".

"Buenos Aires, la ciudad del ensueño", que tal es el título del film, es un drama que gustará a nuestro público. De cada uno de sus personajes surge una pasión o un sentimiento.

Esas dificultades son las que ha sabido salvar el Griffith argentino para dar forma a su idea.

Maestro para crear asuntos de esa índole, los personajes han desempeñado admirablemente al difícil rol que se les confiara.

La recelosa duda de todos los concurrentes al Smart — era un film nacional — quedó por completo desvanecida, y los que forman la Mayo Film obtuvieron con esta, su segunda producción un merecido triunfo.

Ahora sí que se puede decir sin temor a incurrir en un error que cada producción de esta compañía es un triunfo artístico más que hay que agregar al escaso número de películas de éxitos entre nosotros.

Permita el señor José A. Ferreyra, autor y director del mencionado film, que este asiduo lector de CRITICA haga llegar hasta él los más sinceros votos para que su nuevo esfuerzo corone de gloria a su exquisito trabajo.

Alfredo Ferro.

El estreno de hoy

"Borrascas de la vida"

Por Francisca Bertini



El "astro" de la cinematografía italiana que hoy reaparece en la pantalla de nuestros salones, para contento de sus muchos admiradores. (Apunte de Ruibal)

La figura de más prestigio de la cinematografía italiana, entre nosotros, Francisca Bertini, reaparece hoy con el estreno de "Borrascas de la vida", una de sus últimas producciones, que la Mundial Film hará estrenar en el popular salón Metropol Theatre.

Nuestros lectores recordarán el gran suceso que obtuvo esta actriz con su trabajo en "El genio alegre", hermosa adaptación cinematográfica de la celebrada comedia de los hermanos Quintero, que se mantuvo por mucho tiempo en los carteles de nuestros salones.

Con "Borrascas de la vida", la Bertini logrará un nuevo éxito, análogo al conquistado con la película antes citada. Es esta producción un bello drama del gran novelista Alejandro Dumas, adaptado al lienzo por Victorio Bianchi y dirigido por el experto Roberto Roberti. Ligeramente esbozado, es el siguiente:

A la princesa de Birac se la conoce por el nombre de la princesa George, porque está locamente enamorada de su marido, el príncipe Georges de Birac. Pero la hermosa princesa vive angustiada y en el sobresalto más grande desde que ha descubierto que el príncipe la traiciona con una de sus amigas, la condesa de Torremonde.

Para tener certeza, hace espiar a los amantes y se da cuenta, por una carta interceptada, sorprendida a un sirviente, que su marido y la condesa de Torremonde han proyectado fugarse.

Ante el peligro de perder a su esposo, la princesa Georges no vacila en revelarle al conde de Torremonde la conducta de su mujer, pero a la pregunta de éste por saber quién es el amante, la princesa responde: ¡Buscadlo!

El conde jura vengarse. Durante la noche mata de un tiro al imprudente que se ha introducido en su jardín.

En la exaltación de su dolor, la princesa cree que la víctima es el príncipe, aquél que se aleja de ella y que quisiera condenar, mientras que al mismo tiempo tiembla por su vida. Pero llega el conde y explica, no sin orgullo, que ha muerto a un hombre. Se trata del joven barón de Vondette adorador de la condesa de Torremonde, quien se servía de él para ocultar su intriga con el príncipe George.

Al rededor de este asunto se ha confeccionado una bella película, que sin duda alguna agradará a nuestro público.

La pequeña Girón

El estreno de ayer por Mae Marsch



Mae Marsh, que anoche reapareció después de una larga ausencia de nuestras pantallas, según el lápiz de Taborda

La casa Moss y Cía., como informamos ya, dió a conocer ayer en los cines centrales, bajo el "Argentine Program", esta nueva producción de la encantadora estrella Mae Marsh, de la cual no vimos desde hace tiempo ningún trabajo supo.

En "La pequeña Girón", Mae Marsh encarna un rol altamente simpático y que encuadra admirablemente a sus aptitudes.

Es una artista joven que, decepcionada de lo que le ocurre en la ciudad, huye hacia las incultas tierras del lejano Oeste, acompañada de su único amigo, su perro Omar. Allí instala ella su nido y en ese retiro voluntario vive su vida de acuerdo a su temperamento. Como es natural, este nuevo método de vida le acarrea un sin número de aventuras, que provocan escenas de colorido muy interesantes y que el público supo apreciar en todo su valer. Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, vuelvan a exhibirla hoy

Los estrenos de la semana

La Sociedad General anuncia los siguientes estrenos para esta semana:

"El vergonzoso temerario", drama Western por Hoot Gibson; episodios 4o., 5o. y 6o. de "El león de la sierra", drama Paramount interpretado por el notable actor Thomas Meighan, protagonista de "Macho y Hembra", secundado por la bella actriz Faire Binney; "En tiempos de la cigarra", reprise Paramount, una de las más interesantes creaciones de Fannie Ward; "Actualidades Gaumont No. 17 y 18; "La moderna Salomé", hilarante comedia Paramount dirigida por Mack Sennet; "¿Por qué tan de prisa"?, comedia dramática Artcraft de carácter automovilístico, interpretada por el popular Wallace Reid; "La casa del misterio", drama policial Realstar, cuyo personaje principal está encarnado por Tex, el célebre detective americano; "La ley de la bestia", drama marítimo extractado de la famosa novela de Jack London, "The sea wolf". Este film pertenece al programa Rialto y está interpretado por Noah Beery, Mabel Juldenne Scott, Tom Forman y Walter Long.

"LOS HIJOS DE NAIDE"



La hermosa actriz Nelly Olmos, que desempeña el rol femenino de importancia en esta interesante producción nacional y que hace su debut en la pantalla en un papel de tanta responsabilidad como el que se le confiado.

AGOSTO 27 SABADO

-: Primer acontecimiento de la cinematografía argentina :-

FEDERICO VALLE presenta:

LOS HIJOS DE NAIDES

Una revelación de la capacidad técnica y artística de la Cinematografía Nacional

VEALA en los salones Capitol, Empire, Cine Esmeralda y Callao

Carreras

El clásico del Domingo

PREMIO INVIERNO

El próximo domingo se correrá en Palermo, el premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas, en el que se han vuelto a dar cita los viejos campeones, a la vez que por la calidad de los que han ratificado su anotación, se entrevee que el encuentro resultará lucido e interesante.

A fin de analizar las probabilidades de éxito que tiene cada uno de los concurrente en la carrera que nos ocupa, pasaremos de inmediato a comentarla, así como dando también a conocer los competidores que con sus respectivas montas, bajarán a la liza a definir posiciones:

Moloch 63, F. Arcuri.
Zig Zag 63, S. Ruiz.
General Brusiloff 61, J. Fernández,
Charol 61, A. Grassi (dudoso).
Desenvuelto 59, D. Torterolo.
Sorgo 59, R. Pelletier.

Moloch—

El viejo hijo de Melilla, que después de su segundo de Leteo en el premio Chacabuco no ha vuelto a ser presentado en público, rehusó posteriormente disputar el Pueyrredón y el Belgrano, con el fin de reservarse para esta ocasión.

En el stud Iceache no ocultan la satisfacción que les inspira su pensionista, en virtud de que en los ensayos a que ha venido siendo sometido, se ha portado muy bien, cumpliendo todos ellos muy regularmente, a la vez que lograba poner de manifiesto sus grandes ligerezas, las que hasta puede decirse que ha conservado enteras, no obstante cargado de años, y haber disputado cinco campañas severas.

Moloch ha sido reservado especialmente para este encuentro, y dado que bajará a la liza en mejores condiciones de training que cualquiera de sus enemigos, es que por tales causas se destaca como uno de los candidatos más autorizados para hacer suyo el premio, pudiendo, como complemento manifestar que en su ecurie descuentan de antemano la victoria.

Zig Zag—

El hermoso representante del stud Ayacucho no ha obtenido en la presente temporada más que un solo triunfo, adjudicándose el premio Maipú, sobre Testaferro y Yesquero, y demás está decir que en su caballeriza abrigan esperanzas de verlo en el resto de la temporada producir una honorable campaña, dado que el hijo de Val d'Or ha vuelto a recuperar el estado que le permitió obtener más de una victoria contra animales superiores a él.

Su última performance está aún fresca, pues como se recordará escoltó a Leteo en el clásico Belgrano, dejando buena impresión la forma en que finalizó la prueba, razón por la que se le considera un temible antagonista capaz de hacer suyo el premio, al menor desfallecimiento que lleguen a experimentar los enemigos que le han tocado en suerte. Su caballeriza cree que con un poco de suerte, debe su pensionista ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

General Brusiloff—

El hijo de Jardy y Cuba, que en la presente temporada no ha podido responder a su brillante campaña anterior, volverá a medir sus fuerzas con Moloch y Zig Zag, y en su ecurie esperan que este cotejo le sea favorable a su pensionista, dado que en los ensayos a que viene siendo sometido demuestra hallarse nuevamente en condiciones de volver por su empañado prestigio.

Además en esta oportunidad, el representante del stud Las Chircas estará libre de la presencia de Hermann Goos, que en el clásico Belgrano fué la causa de su derrota, pues lo hostilizó durante todo el trayecto de la carrera, sin darle alas en ningún momento, contribuyendo el esfuerzo citado a que al final le restasen energías para defender sus posiciones.

General Brusiloff bajará pues a la liza excelentemente preparado, y su entraineur espera verlo conducirse muy honorablemente, siempre que no llegue a sentirse de sus viejas dolencias, y le dé por responder tanto a su anterior carrera, como a los buenos ensayos que en privado produce.

Charol—

La presencia del hijo de Druid, es, a nuestro juicio innecesaria, dado que no nos convence que su ecurie tenga pretensiones de ganar esta carrera con los enemigos con que deberá medir sus fuerzas, pudiendo asegurar por otra parte, que en sus ejercicios no se conduce en la forma que debería hacerlo, para poder pretender que llegase a ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Desenvuelto—

El representante del stud Chapadmalal, que en el clásico Pueyrredón no produjo la performance que de él se esperaba, ha conseguido rehabilitarse el pasado domingo, al adjudicarse en la forma que lo hizo, el handicap final de esa reunión, donde cargando el peso más elevado, y teniendo a su cargo la tarea de correr en el puesto de peligro, al final conservó suficientes energías para defenderse del débil ataque que le llevó Brujo, empleando en recorrer 2000 metros, el recomendable tiempo de 3' 11" 4/5.

El hijo de Craganour pasa un buen momento de preparación, y en su ecurie no ocultan la satisfacción que experimentan al pensar que en este nuevo encuentro, su pensionista está llamado a desempeñar un papel de primer orden, dado que se ha largado a correr de firme, poniendo de manifiesto que podrá medirse sin desventaja alguna, con Moloch, General Brusiloff y Zig Zag, que son sus más serios enemigos y que tendrán que emplearse totalmente si quieren arrebatarle el triunfo.

Sorgo—

Reapareció el hijo de Larrea en un handicap de fondo, donde se adjudicó el triunfo en excelente estilo en 2' 37" 4/5, para luego producir una performance distinta en la prueba ganada por Girasol, donde sólo ocupó el tercer puesto.

Pero esa performance no se debe admitir como regular, puesto que según se nos informó en esa oportunidad, el hijo de Piazaba sufrió un contratiempo que le impidió desplegar todos sus medimos, y confirmar así su anterior carrera, donde se impuso en tan buen estilo.

Como en sus ejercicios privados se ha estado conduciendo regularmente, podemos admitir que tenga pretensiones de aspirar al triunfo, como un probable lance, factible como decimos de producirse, siempre y cuando a los favoritos del encuentro, les tocase no tener figuración alguna.

Sus ganadores hasta la fecha

1891 Athos, por Zut y Athalie, del stud Entre Ríos.
1892 Athos, por Zut y Athalie, del stud Entre Ríos.
1893 Eridan, por Robert tre Devil y True Love, de la Petite Ecurie.
1894 Buenos Aires, por Chilvarous y Sarsaparrilla, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1895 Revancha, por Whipper In y Lotus, del stud José María.
1896 Imperio, por Napoleón y Langlade, del stud Colón (M.).
1897 Argentino, por Salomón y Gardenia, del stud Argentino.
1898 Porteño, por Chilvarous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1899 Le Sancy, por Neápolis y Lobería, del stud Los Cardos.
1900 Orizón, por Orbit y Houri, del stud Oriel.
1901 Cordon Rouge, por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo.
1903 Pimiento, por Stilitto y Asteria, del stud La Confianza.
1904 Orán, por Orbit e Irish Jewel, del stud Belgrano.
1905 Orador, por Orbit y Columbia, del stud Belgrano.
1906 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1907 Index, por Gay Hermit y Lead the Way, del stud Don Gonzalo.
1908 Charlone, por Kendal y María Eugenia, del Sr. J. Atucha.
1909 Barzac, por Kendal y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1910 Blanco Encalada, por Orange y Blanca Grande, de la Petite Ecurie.
1911 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1912 Fulmen, por Florizel II y Decree Nisi, de la Petite Ecurie.
1913 San Jorge, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie.
1914 Bijou Royal, por Jardy y Quayside, del stud Martín Fierro.
1915 Smasher, por Diamon Jubilee y Sibila, del stud Gran Muñeca.
1916 La Ñatita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1917 Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1918 Ojal, por Saint Wolf y Orquidea III, del stud Novela.
1919 Escorpión, por Druid y Elfinella, del stud Provincial.
1920 Clamor, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel.

Pombiquet es corrido para el Jockey Club

2000 metros en 2'6" 4/5

El "runner up" de Pulgarín, luego de su hermosa carrera en la Polla donde hubo un momento en que pareció a sus partidarios, derrotaría al crack, ha continuado su training en inmejorables condiciones y luce esmerado estado de preparación.

Viene recibiendo esmerada preparación para intervenir el 4 del próximo mes en el clásico Jockey Club, donde volverá a encontrarse con el nuevo fenómeno.

Esta mañana fué sometido a un ejercicio en la distancia de la carrera—2000 metros—conducido por T. N. Fernández recorriéndolos en 2'6" 4/5, finalizando con buena acción.

En los últimos 1500 metros se le apareó Malincha conducido por E. Orduna.

El ejercicio dejó satisfecho a su entraineur.

Chile reaparecerá con buena corrida

El hermano de Ocurrencia que en su segunda presentación fuera vencido a escasísima distancia por Point du Jour, ha continuado ejercitándose con resultados excelentes como para salir de perdedor en la reunión del domingo próximo.

Chile cuenta con un ensayo de 2'3" 1/5, finalizando con acción muy pareja y sin ser totalmente exigido.

Carmuchita reaparecerá con buena corrida

Luego de habérselo dado un reposo la hija de Diamond Jubilee ha logrado recuperar las energías perdidas y a juzgar por los ejercicios que viene produciendo ha de aportar nuevos triunfos a su ecurie.

Como ya lo informamos, cuenta la hija de Diamond Jubilee con una corrida de 1'39" 2/5, finalizando muy parejo y anteriormente empleó en una partida de 700 metros 40" 2/5.

Reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde desde ya la recomendamos.

Roldán

Este descendiente de Diamond Jubilee que en su última presentación defraudara las esperanzas del público que le apostara con mucha confianza, no consiguiendo nada más que el cuarto puesto detrás de El Dante, Payaso y Winged, corre mucho en privado y nada de extraño sería que en la prueba inicial del domingo diera fácil cuenta de sus contrarios, siempre, se sobreentiende, que sea dirigido con buenas intenciones.

General Smith, Payaso y Su Señoría que se perfilan como sus contrarios tendrán que correr mucho para impedir el triunfo del pensionista del stud Sol de Mar.

Las patentes

En la reunión que esta tarde debe celebrar la comisión de carreras, han de ser favorablemente despachadas las patentes de los jockeys Gabriel Ardoain, Celestino Fenucci y David Englander.

Con ocho meses de obligada relache ya deben haberse purgado las faltas (si es que las han cometido) de esos tres látigos.

Encantados de la rentrée que no demorará de estos tres buenos elementos.

Orán al freno

Vellosito, Armando, o como quiera llamárselo al diminuto croniqueur de "La Razón" se prepara para correrse dentro de unos días un Gran Premio Nacional.

Orán, un pingo que ojalá resulte crack y que no es extraño que así fuera, dada la competencia del que lo presenta, hará su aparición en la pista del teatro Nacional dentro de breve tiempo.

Los ensayos privados de Orán permiten forjarse a su respecto las mayores ilusiones y aunque sólo sea al freno el crack de Vellosito producirá una performance descollante.

Los otros días lo encontramos.
—¿Y qué tal Orán?
—Bien.
—¿Corre?
—Una barbaridad.
—¿Es crack?
—Carcavallo dice que sí y yo le tengo también una confianza ilimitada — y agregó sonriéndose y acordándose quizá de cierto tordillo — además no abre la boca.

Mister Dick

1100 metros en 1'7" 4/5

El tordillo del stud Twin Six que ha estado larga temporada de reposo, ha recuperado sus formas y posiblemente reaparecerá en la reunión del próximo domingo.

Conducido por Altamiranda recorrió 1100 metros esta mañana en 1'7" cuatro quintos.

Yesquero

El velocísimo pupilo del stud Alzaga Unzué que después de obtener una fácil victoria en tiro derecho, fuera de la partida en el handicap de la milla ganado por Retabila donde finalizara último, ha seguido su training sin interrupción y volverá a ser presentado en público en el premio Saint Emilión del domingo próximo, sobre 1100 metros, donde no obstante los 61 kilos que le tocará cargar, puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Jedc, Escorpión, Marchioness II y Jocoli que se perfilan como más serios adversarios del pensionista de Rufino Coll tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Correo

CURIOSO, Belgrano. — Pulgarín corre con la boca abierta y ese es un grave inconveniente, pues el día menos pensado le entra una mosca y... adiós crack.

PORFIADO, Capital. — El jockey Arcuri no tiene nada que ver con la boca del Riachuelo.

INTRIGANTE, capital. — Los sombreros de míster Frazer cuando éste ya no los usa se rematan en lotes. Puede hacer oferta.

L. B. Belgrano. — Quizá tenga usted razón. General Capdevila fracasó por falta de trabajos, los otros días.

Garrotín

El tordillo del stud 3 de Junio que tan buena campaña lleva realizada en las pruebas handicaps, continúa su preparación sin ningún inconveniente y volverá a ser de la partida en la séptima carrera del domingo próximo, donde cargará 56 kilos y donde lleva grandes probabilidades de agregar un nuevo triunfo a su haber.

Amarreta II, Retabila y Woodman son los más serios adversarios que llevará el descendiente de Le Samaritain.

Esdepaja

Anda corriendo mucho el pensionista del stud Don Gonzalo, como lo demostrara en su última presentación, donde finalizara segundo de Girasol, debido a la mala dirección que le tocó en suerte. Reaparecerá el hijo de Américo en el handicap de fondo del próximo domingo, donde respondiendo a dicha performance costará ganarlo.

Brujo, Orosimbo y Narcótico son los más serios rivales que llevará el pupilo de Cardoso.

Milonguita

2000 metros en 2'8" 3/5

La pupila del stud Irlanda que en la Polla produjera tan honorable performance, corriendo en la delantera y clasificándose tercera, ha seguido sin novedad su training, por lo que será presentada el 20 del corriente en el clásico Río Paraná, donde llevará como seria adversaria a Hipérbole.

Conducida por J. P. Ramírez, fué sometida a un ejercicio de 2000 metros apareada a un compañero de ecurie, a quien dominó por cincuenta metros en 2'3" 3/5 con codo nuevo.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 28 de agosto.

PREMIO BIJOU REAL
Distancia: 1600 metros

Roldán	56	Nivel	49
Su Señoría	55	Nudo	48
Petillant	55	General Smith	47
Diantre	50	Payaso	46
Lloyd George	49	Boy Scout	46

PREMIO SMASHER
Distancia: 1700 metros

Presea	56	Ma Petite Reine	56
Lady Tac	56	La Manzanita	56
Bendición	56	Specula	56
Cleopatra	56	Queen Mary	56
Imperiale	56	Mi Novia	56
Lady Jubilee	56	Estúpida	56

PREMIO LA ÑATITA
Distancia: 1700 metros

Chile	56	Remolcador	56
Caballero	46	Don Lauro	56
Paddy	56	Merry Andrew	56
Trolero	56	Vagabundo II	56
Souvillo	56	Jaleo	56
Alpes	56		

PREMIO SAINT EMILION
Distancia: 1100 metros

Yesquero	61	Botija	49
Escorpión	55	Tangago	48
Jedo	52	Pert Maid	44
Marchioness II	52	Destorro	44
Rosal II	51	Guipuzcoana	43
Jocoli	50		

PREMIO INVIERNO
Distancia: 2000 metros
Carrera clásica

Moloch	63	Charol	61
Zig Zag	63	Desenvuelto	59
Gral. Brusiloff	61	Sorgo	59

PREMIO OJAL
Distancia: 1100 metros

Point du Jour	56	Mapamundi	56
Gavroche	56	Aimone	56
Don Domingo	56	Trinitas	56



Mister Dick	56	Mancebo	56
Penbebuy	56	Gran Sujeto	56
Timorato	56		

PREMIO ESCORPION
Distancia: 1600 metros

Amarreto II	61	Winged	54
Carmuchita	59	Jocoli	54
Retabila	57	Farman	53
Jónico	56	Biotzena	53
Garrotín	56	Debenture	49
Woodman	55		

PREMIO CLAMOR
Distancia: 2500 metros

Royal Admiral	62	Guilbert	[illegible]
Esdepaje	58	Castelar	50
Brujo	55	Poolvis	50
Narcótico	54	Norton	45
Pretal	50	Orosimbo	43

Inscripciones para el martes 30 de agosto (feriado).

PREMIO TAKECARE
Distancia: 1600 metros

Petit Chouette	57	Fresilla	57
Fedora	57	Ceci	57
Prócida	57	Mazorca	57
Fibra	57	Naranjada	57
Punta Chica	57	Batilde	54
Maestra	57		

PREMIO EL CORDOBES
Distancia: 1700 metros

Presea	56	Cleopatra	56
Lady Tac	56	Chingola	56
Spécula	56	Dolores	56
La Manzanita	56	Mi Novia	56
Pulquérrima	56	Imperiale	56

PREMIO ONE STEP
Distancia: 1000 metros

Effendi	56	Cantador	56
Pescador	56	Sodabar	56
The Boy	56	Plunger	56
Malacato	56	Hernán Cortés	56
El Corral	56	Yacanto	56
Albertito	56	Niño Viejo	56
Gaditano	56		

PREMIO QUIRNO COSTA
Distancia: 1700 metros

Lloyd George	56	Payaso	50
Roldán	56	Carabinier	50
El Dante	53	Purlatal	50
Nivel	53	Boy Scout	50
Ituyá	53		

PREMIO RIO DE LA PLATA
Distancia: 2000 metros
Carrera clásica

Paso Doble	56	Jacobín	57
Revelador	57	Don Domingo	57
Caupí	57	Fred	57
Evil Eye	57	Agüeros	57
Ranquelino	57	Citoyen	57

PREMIO RIO PARANA
Distancia: 2000 metros
Carrera clásica

Malquerida	55	Milonguita	55
Soguita	55	Flérida	55
Poderosa	55	Hipérbole	55
Púa Brava	55	Delicatesse	55

PREMIO HER MAJESTY
Distancia: 1600 metros

Amarreto II	61	Biotzena	51
Testaferro	60	Cara Sucia	53
Carmuchita	59	Debenture	49
Retabila	57	Desterro	48
Garrotín	56	Supremacía	48
Winged	54	Nivel	47
Jocoli	54	Diantre	47

PREMIO THALASSA
Distancia: 2200 metros

Leteo	66	Poolvis	58
Caid	58	Heliotropo	50
Surí	62	Pretal	49
Royal Admiral	61	Kolette	48
Esdepaja	57	Girasol	47
Brujo	55	Pillenelo	47
Narcótico	53	Farman	45
Guilbert	50	Norton	44
Castelar	50	Orosimbo	42

Presea

La pensionista del stud Atucha que en su anterior compromiso finalizara segunda de Delicatesse en 1'39" 2/5 la milla, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en la prueba reservada a potrancas no ganadoras del domingo próximo donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

Las más serias adversarias de la descendiente de Perrier deben ser Cleopatra y Lady Jubilee, pero creemos que tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de la pupila de Aquino.

Caballos de guerra a base de pura sangre

El conde Lehndorff

Lo que la caballería prusiana es en la actualidad, a pesar de la derrota sufrida por Alemania en la última guerra; lo que fué durante la acción y lo que era en 1914—ejemplo admirado y envidiado por todos los países del mundo, sin excepción—se debe principalmente a uno de los criadores que en los últimos cincuenta años de su vida fué la personalidad más destacada en el turf y en el círculo de criadores alemanes; el conde Jorge Lehndorff, fallecido en Berlín el 30 de abril de 1914.

Sería imposible exagerar el valor de los servicios que prestó a su país; más ahora que los resultados son tan palpables, aun cuando la suerte de las armas imperiales fué la peor.

El conde Lehndorff nació el 4 de diciembre de 1833 en Steinort, Prusia oriental, de modo que cuando falleció tenía 81 años. Steinort era el hogar ancestral de los Lehndorff, quienes por muchas generaciones estuvieron íntimamente vinculados a la ex corte prusiana y dieron muchos de sus vástagos al ejército del ex reino. El conde mismo entró en el ejército cuando tenía 17 años, siendo destinado al tercer regimiento de coraceros y desde entonces

Drs. BOROUCCI Y ARTOLA
PIEL, SIFILIS Y VIAS URINARIAS
APLICACIONES DEL 914 :: :: :: :: y SILVER SALVARSAN. — CONSULTAS DE 2 a 5 p. m. —
SUIPACHA 588, 1r. piso

ANALISIS
DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI
Médico Bacteriólogo del Hospital Fernández
SALTA 660 — U. T. 5486 (Rtv.)
Todos los Análisis que necesitan los enfermos. Especialmente reacción Wassermann, con recuento de glóbulos blancos y fórmula Leucocitaria. $ 30 m/n.





American Foreign Banking Corporation
Sucursal en Buenos Aires: Cangallo 555
Transacciones bancarias en general
CASA MATRIZ: BROADWAY 53—NEW YORK

uno de sus propósitos fué las carreras, sport que en esa época era muy poco conocido en Alemania. El conde no sólo creció a la par de él, sino que fué por mucho el agente que ha conducido al turf alemán a su estado actual de prosperidad.

Gentleman-rider

Fué en agosto 4 de 1851, a los diez y ocho años, que el conde ganó su primera carrera, un steeplechase de dos millas y medio. Hubo más honor que provecho en este primer éxito. El premio consistía en una subscripción de dos guineas por cada uno de los que corrieron, pero a condición de que el jinete del caballo ganador tenía que convidar a sus rivales a una comida! (¡Y) hubo tres competidores.

Desde este feliz comienzo hasta su última carrera, el conde Lehndorff condujo públicamente 142 ganadores en Alemania, Francia, Bélgica y Rusia. Los más notables de sus contemporáneos, entre los caballeros jinetes (gentlemen riders), fueron von Rosenberg (quien llegó a ser un famoso general de caballería) y Mr. Holgate, un inglés.

Uno de sus éxitos en Rusia lo obtuvo con Gaspard (por Daniel O'Rourke, ganador del Derby) con quien ganó el Grand Premio de San Petersburgo en 1865. En todas sus expediciones carreristicas a países extranjeros fué acompañado por su peón Backert, que es actualmente capataz en el haras oficial prusiano en Graditz.

Director de los haras

En 1866, después de la guerra entre Austria y Prusia, el conde Lehndorff fué nombrado director del haras de Graditz, donde reunió todas las yeguas puras de carrera de propiedad del gobierno prusiano que estaban diseminadas por todo el reino. Su propósito fué mejorar el caballo de guerra prusiano mediante la cría de padrillos nativos de alta clase, probándoles previamente en la spistas. Durante diez y siete años, hasta que contrató los servicios de R. Waugh, el conde entraba personalmente los caballos. Prusia no disponía entonces de dinero para gastarlo en una costosa balleriza de carreras o para comprar padrillos y yeguas de alta clase. Economía era la palabra de orden. Poco a poco, sin embargo, el conde convenció al ministro de agricultura, que las medidas a medias no darían mayores resultados, pero no fué sino en 1887, cuando llegó a ser director general de los haras del gobierno, que sus vistas prevalecieron completamente. Entonces Prusia fué de un extremo al otro. El dinero se dió a manos llenas para los haras. Los más caros padrillos se compraron, como Ard Patrick, Galtee More y Calus, Eran, tal vez, demasiado buenos para el objeto que fueron comprados y hubiera sido mejor para la raza de los thoroughbreds si hubiesen quedado en sus países nativos, pues en cuanto se refiere a sus actividades en Alemania, su influencia en el stock de thoroughbred ha sido y será prácticamente nula.

Los padrillos más capaces

Repetidas veces se ha comprobado que caballos importados de una clase mediocre y padrillos nativos han dado mayor resultado para la cría de caballos en Alemania que los padrillos de patrón clásico. Esta aparente paradoja necesitaría una explicación, pero ella estaría fuera de lugar en este artículo de homenaje.

La dictadura en el elevage

A su debido tiempo, el conde Lehndorff llegó a ser la autoridad en Alemania sobre la cría de caballos. Su influencia fué tan poderosa que nadie se aventuraba a importar un caballo o yegua sin antes pedir su opinión y, a menudo, su consentimiento. Esto degeneró realmente en un desgraciado estado de cosas. El criador alemán comenzó a confiar absolutamente en el gobierno. El conde Lehndorff veía los asuntos solamente por los cristales del gobierno y esos cristales no convienen a los particulares.

Llegó por fin el día en que los criadores alemanes se dieron cuenta de que la norma del conde en cuanto se refería a la crianza y las carreras, significaba prácticamente la supresión del negocio privado. Cuando los caballos entrenados para la cabaleriza de Graditz y el conde Lehndorff en el Reig Day barrían con todos los grandes premios, hubo algo, así como una huelga en los círculos turfistas y el ministro de agricultura halló necesario imponer ciertas restricciones al negocio de la caballeriza de carreras del gobierno.

Henry von Oettingen

El conde Lehndorff se retiró poco después a la vida privada y fué reemplazado por Herry von Oettingen. Bajo la dirección de éste solo los caballos nacido en Graditz y de conformación intachable y por consiguiente, destinable como padrillos para el país, han sido corridos. El resto (como Grillparzer y Cikion), han sido enviados a correr en el exterior o han sido vendidos en remate público.

El caballo de fuerza

A pesar de toda la crítica que mereció su política, el conde Lehndorff no pudo ser vituperado. Para él sólo había un objetivo, cual era el criar un caballo de guerra de primera clase. Y lo alcanzó. El hecho de que su acción molestase a las ambiciones privadas, no lo perturbó en lo más mínimo. Hizo el mayor uso de su omnipotencia e influencia y siguió su camino sin mirar a la derecha o a la izquierda. Cuando en 1914 vió que sus idea habían sido substituídas, se retiró confortado con la noción de que no había trabajado en vano durante los muchos años que estuvo en el poder.

La mejor obra — Táximes

Con la ayuda de su libro "Horse Breeding Recollections" publicado en inglés, en 1883, a influencia del conde Lehndorff, se esparció en todo el mundo. He aquí algunos dichos epigramáticos tomados de su obra:

"El requisito principal en un buen caballo de carrera es su salud, más salud y nada más que salud."

"El gran principio ideal que coloca la prueba de la pista tan incomparablemente más alta que cualquiera otra es la absoluta y ciega justicia personificada en el inflexible disco ganador, la irrefutable certidumbre que ni la moda, ni la fantasía, ni el favor, ni el odio, ni el prejuicio personal frecuentemente observables en los veredictos de las exposiciones de caballos, han influído la decisión de luchas reñidísimas, como se registra en el calendario de Carreras por el espacio de ciento setenta años."

"Cuanto más derecha la pista, tanto más infalible resultado."

"En principio no desapruebo que corran los "dos años", al contrario, lo acepto, si se lo hace con moderación, con un medio inerrable de establecer la salud de la constitución."

"Considero la prueba de las carreras de vallas y especialmente de las de Steeplechase, más bien como una demostración de habilidad adquirida que de consecuencia para la crianza".

"El salto es más cuestión de agilidad que de fuerza."

El puro de carrera se halla con respecto al mestizo en la misma aposición que el árbol cultivado con relación al inculto del bosque, medra en cualquiera localidad en que el árbol crece; el último se halla bien solamente donde primero echó raíz."

"La única prueba práctica de la salud de los miembros, de los órganos digestivos, de los nervios y del carácter reposa en la corrida pública en la pista."

"Con yeguas nuevas sea cuidadoso de que habitualmente no estén ni gordas ni muy delgadas; uno u otro extremo es nocivo a una prole robusta."

"Un caballo con cola de ratón es muy chocante; pero cuán raro es un mal caballo con una cola de ratón."

"Cuanto más calidad posee la yegua, tanto más marcada debe ser la expresión de su sexo."

"Que nunca el criador de puros de carrera adopte el principio que la cantidad ha de tener más éxito que la calidad."

"Exijo en el padrillo destinado a la producción de puros de carrera adopte el principio que la cantidad ha de tener más éxito que la calidad."

"Exijo en el padrillo destinado a la producción de puros de carrera, por cada por ciento de menos performance, tres por ciento de más exterior."

Notas finales

Es verdaderamente sensible que el conde Lehndorff no nos diera, en los últimos años, otro libro conteniendo la enseñanza de la gran experiencia que acumuló durante el mucho tiempo que tuvo el contralor supremo de los haras prusianos. Obra semejante habría tenido un valor inestimable. Sin embargo, su "Horse Breeding Recolections" mantendrá prominente su nombre muchos años después que se hayan olvidado los de sus contemporáneos.

La mayor parte de los principales criadores ingleses e irlandeses conocieron personalmente al conde Lehndorff, porque visitó frecuentemente sus haras y era un concurrente regular a las ventas de Newmarket, donde a menudo fué un gran comprador. El conde fué, por cierto, uno de los hombres más populares en los círculos turfistas de toda Europa y era miembro honorario de muchos Jockey Clubs, incluso el de Inglaterra.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



He padecido por varios años de un afección sifilítica que me tenía completamente extenuado, con dolores en todo el cuerpo, continuos mareos y una debilidad general; me sometí a variados tratamientos de fricciones e inyecciones sin resultado alguno; por último experimenté el "RADIOSOL VEGETAL" y en dos meses y medio de tratamiento he conseguido una reacción extraordinaria, han desaparecido todos los dolores del cuerpo, como igualmente los mareos, me siento completamente fortalecido, con gran apetito y gozando de un completo bienestar. — (Firmado): Nicolás Liberati. S|c., Garibaldi No. 1475, Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compren el RODIOSOL VEGETAL en las buenas Droguerías y Farmacias. Casa central: Victoria N.o 346. Hacemos presente al público, que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio Libre. — Certificado N.o 8377. Venta en todas las Farmacias y Droguerías. Precio del frasco: $ 10 m.n. Por prospectos dirigirse al Dr. PABLO COGORNO, calle Victoria N.o 346. Unión Telefónica 1011 (Avenida), Buenos Aires

LOS ANDES
Restaurant-cervecería y bar
SUIPACHA 437
LA CASA DONDE MEJOR SE COME.—EXCELENTE ORQUESTA. — ABIERTO DIA Y NOCHE
de Hugo-Pessencker y Cía.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para las reuniones de los días 28 y 30 del corriente.

DIA 28

Premio Kakay, distancia 1400 metros —Frívolo 56 kilos, Emigrant 56, Scupabal 56, Ginés 56, Sáenz 56, Mirror 56, Kintaró 56, Tesonero 56, Mago 56, Partiquín 56, Decurión 56, Ligador 56, Don Jaime 56, Last Stroke 56, Santo y Seña 56, Pimensouria 54, Maléfica 54, Merengada 54, Valpurgis 54, Escitia 54, Cantiniere II 54.

Premio Kalfukir, distancia 1600 metros—No se sabe 58 kilos, Orange Boy 56, Zampapalo 56, Invierno 54, Cara Morena 54, El Baqueano 54, Gemidor 54, Fil d'Acier 54, Basilisco 54.

Premio Cantor, distancia 1300 metros —Opio 56 kilos, París Sport 56, Petit Chéri 56, Dandy 56, Tabacal 56, Valgris 56, Negrito 56, Fanático II 56, Silbato 56, Durbar 56, Tipa 54, Palomilla 54, Chilena 54, Mal Tiempo 54, Missive 54.

Premio Kelso, distancia 1400 metros —Pastoril 57 kilos, Usurero 57, Mulato 57, Preclaro 57, Carilla 55, Iluminada 55, Festivo 54, Galantín 54, Locatelli 54, Aquelarre 54, Goal 54, Caracoles! 54, Lance Grande 54, Wampa 54, El Palenque 54, Lechuga 52, Copihué 52, Lady Valle 52.

Premio Killarney, distancia 1400 metros—Ipi apa II 60 kilos, Chacotón 59, Nerón 59, Cylleval 57, El Cordobés 57, Langostín 56, Esculapio 54, Zar Nicolás 51, Kokay 50, Litógrafo 48, Somme 48, Prix Fixe 47, Camorrista 46, Soberano 46, Mulato 44.

Premio Kim, distancia 1300 metros—La Boheme 57 kilos, Nona 57, Novelita 55, La Chaplinska 53, Mala Sombra 51, Traviesa 50, Doble Blanca 49, Lady Valle 47.

Premio Kinkoró, distancia 2000 metros—Agasajo 57 kilos, Chacotón 55, Nerón 55, Clarín 53, Langostín 52, Mascotón 52, De Luca 51, Revo Doré 49, Fighter 45.

Día 30

Premio La Bohéme, 1600 metros.— Scupabal 56 kilos, Ginés 56, Hidalgón 56, Mirror 56, Kintaró 56, El Bomba 56, Decurión 56, Fragonard 56, Argonauta 56, Lip Labor 56, Pimensouria 54, Maléfica 54, Escitia 54.

Premio Labriega, 1400 metros. — Morisma 56 kilos, Oculista 56, Muá 56, Tipa 56, First Bud 56, Viuda Alegre 56, Chilena 56, Mal Tiempo 56, Valtaigne 56, Altiva 56, Jabonera 5 , Missive 56.

Premio La Carabela, 1400 metros. — Rey Monje 56 kilos, Opio 56, Botalón 56, París Sport 56, Gallardo II 56, Petit Chéri 56, Dandy 56, Valgris 56, Negrito 56, Marzo 56, Fanático II 56, Morning Post 56, Raposo 56, Durbar 56.

Premio La Chilenita, 1300 metros. —Festivo 58 kilos, Usurero 58, Soberano 58, Chimborazo 58, Invierno 56, Pastoril 56, Zampapalo 56, Maxwell 56, Preclaro 56, Fil d'Acier 54, Caracoles! 54, Wampa 54, Ginés 52, Locatelli 52, Lance Grande 52, El Palenque 52, Frívolo 50.

Premio La XII, distancia 1600 metros: Devoción 56 kilos, Lamplono 55, Rodador 55, Gallardo II 52, Marol 52, Morajú 52, Peguaj 52, Esa Es 50, Nenia 50, Lady Valle 50, Susie 50.

Premio Lady Ada, 1400 metros, — Nona 57 kilos, Epigrama 56, Chelina 56, Trifulca 56, Novelita 55, Gold Powder 53, La Chaplinska 52, Palme d'Or 53, Traviesa 50, Carilla 49, Doble Blanca 49, Iluminada 49, Cara Morena 47, Copihué 47, Lahore 47, Misera 47.

Premio Lady Bramble, 2000 metros Nerón 59 kilos, Cylleval 57, El Cordobés 57, Langostín 56, Red Wolf 56, Porvenir 55, Fighter 49, Jack 49, Ipso Lacto 48, Revistero 48, Mederic 45, Motín 45.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

Con el triunfo de cuatro favoritos sobre siete carreras disputadas, se realizó el domingo último el programa anunciado que tanto interés había despertado por las numerosas inscripciones que había en cada una de las diferentes pruebas.

Dió principio a la reunión con el fácil triunfo del favorito Merry Bachelor, que bien dirigido por Peña se impuso cómodamente sobre Diamond Red, que resultó un lance de órdago.

Machucón fué muy sostenido en las cotizaciones pero no respondió posiblemente por que todavía no se ha acostumbrado a la pista.

La barra de Pericles volvió a jugarse hasta los cobres al hijo de Valero, quien respondiendo ampliamente se impuso por un cuerpo y medio sobre Alarm.

La fija de Bravío quedó para mejor oportunidad, pues llegó confundido entre los rezagados.

En la tercera se produjo una sorpresa para la cátedra con el triunfo de Javina, que bien dirigida por Nápoli logró imponerse sobre Aria en interesante lucha.

Los de Kety Doyle y Genio se llevaron unos baños de órdago. Vimos a varios juntando piedritas.

Al fin pudo el simpático propietario de Escolta sentir la satisfacción de ver triunfar a su yeguita luego de haber sufrido tantas decepciones. Fué ungida favorita y respondió en buen estilo, pues se impuso en 1'27" 1|5.

La barra de Tronquero quedó a lo spiedo después del metejón que se llevaron. Vimos al "locatelli" Raiti con los ojos afuera de las órbitas como consecuencia de los desesperados esfuerzos que hiciera al palpitar el triunfo que luego se esfumó al notar que Escolta por el lado exterior aventajaba a su crédito. Entonces los potentes gritos de la barra fueron perdiendo sus fuerzas y al pizar la raya apenas si un leve movimientos de labios pronunciaba el nombre de Tronquero.

La vuelta se les hizo interminable ya que habían llegado al hipódromo cubiertos de ilusiones y emprendían la retirada con los bolsillos livianos.

Lapizlázuli se impuso en el handicap de fondo en buen estilo sobre Peringote e Integro, mientras el favorito Tableau dejaba a muchos doloridos.

La prueba final fué ganada por Bebé con quien Lencetti obtuvo el doblete de la reunión dando en tierra con la fija de Kalifato.

Vixen bien dirigido por Ibarra se impuso en buen estilo en el handicap de yeguas dando en tierra con el man doble de White Pearl.

Programa para el domingo próximo:

Premio Point du Jour, distancia 1600 metros: Colillero 56 kilos, Ya Verán 56, Poor Boy 54, Danza 54, Machucón 54, Ofensa 54, Piccolo II 53, Lemberg 53, Rodaja 51, Metz 51, Predilecta 48, Cruz Diablo 48, Pretty Child 48.

Premio Javina, distancia 1000 metros: La Tapera 57 kilos, Irredenta 57, Alarm 57, Vixen 57, Maya 54, Any 54, Lujuria 54, Condesa de Noailles 54, Mocita 54, Nonga 54, Ardagh 57, Kuka Real 51, Mojarra 51.

Premio Atenas, distancia 1300 metros: Kamakurá 59 kilos, Crampón 57, Cosme 54, Kalifato 52, Javina 51, Kety Doyle 48, Amada 46, Miranda 46, Adelfa 45, Genio 42, Linú 41.

Premio Volador, distancia 1600 metros: Genio 56 kilos, Ardagh 54, Leicester 54, Killay 48, Zeppelin 52, Campeador II 52, Mocita 52, Quedan 52, La Vieja 50, Caracorá 50, Pirotécnica 50, Irmão 50, Cardálero 48, Abuelita 49, Gran Tunante 48, Juliano 48, Galápago 48, Basseler 48, Irredenta 48, Dragonera 46, Miss Pankurts 46, Alfajia 46.

Premio Santa Rosa, distancia 1600 metros: Epsom 60 kilos, Williams 57, Kilowatt 48, Pericles 46, Fourire 45, Bebita 45, Garavaglia 44, Goyesca 43, Bravío 40, Ramdon Shot 40.

Premio Quintuay, distancia 1300 metros: Marback 56 kilos, Capitán Sarmiento 56, Buen Orden 56, Decreto 56, San Miguel 56, Indio Brujo 56, Caracolillo 56, Coq Gaulois 56, Temeraria 54, Nobleness 54, Matra 54, Agata 54, Parnassienne 54, Riqueza 54, Calelian 52, Legislador 52, Best Dandy 52, Sangre Noble 52.

Premio Peringote, distancia 2000 metros: Valzador 57 kilos, Belmonte 56, Costantino 54, Volunteer 54, Peringote 54, Lamento 48, Machucón 53, Belgique 51, Chasquido 50, Fox Trot II 48, Nandubay 48, Cox 48, Kopce 48, Flor del Pago 48, Fourire 46, Pretty Child 48, Gravity 46, Destreza 46.

TEMPERLEY

Comentando

Nuestro favorito Intruso se impuso en la prueba inicial como lo habíamos previsto, imponiéndose cómodamente, mientras los de Modesta II se quedaban mirando el humo del metejón que les proporcionó.

En la segunda carrera hubo necesidad de hacerla de dos turnos por la cantidad de inscripciones que en ella hubo. En el primero se impuso La Nieves, que logró aventajar a Inventor por dos cuerpos sin mayor esfuerzo.

Y Sheridan que fuera nuestro favorito se impuso en el segundo turno aunque a duras penas sobre Lules. Pero el galleguito Pérez con esa habilidad que le caracteriza impuso su muñeca en forma brillante.

Globero como lo preveíamos desde que llegó a esas pistas, viene realizando una brillante campaña. Su excesiva velocidad le permite imponerse cómodamente dándole lugar a que el pampa Ceraño se luzca.

El domingo lo escoltaron Maldicho y Espinoso.

Final interesante fué el del handicap de fondo donde el galleguito Pérez tuvo oportunidad de lucirse una vez más dirigiendo con toda maestría a Ñandú sobre Plumista, a quien logró aventajar sobre el mismo disco por la insignificante distancia de una cabeza.

En la carrera de yeguas Diosma, ungida favorita, respondió ampliamente logrando el triunfo sin mayor esfuerzo por dos cuerpos y medio.

Los de Lolita III se jugaron los los billetes en fija, pero con tan mala suerte que se les descubrió el "budín".

La prueba final también fué ganada sin emocionante lucha, pués Aníbal II se adueño del premio cómodamente sobre Humorada y Afufa.

Los de su ecurie que le habían apostado con confianza pudieron saborear un dividendo regular ya que le jugaron en forma.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el martes 30 de agosto.

Premio Vagabunda, 1100 metros.— Lagran 60 kilos, Conroy 55, Cedro 55 Lusitania 54, Katriló 52, Norma 51, Ib 50, Lady Sun 50, Zeta, Matará, Agaceur, Cartujano con 48; Veterano 54.

Premio Vora, 1300 metros. —Caudal, Inventor, Moderno, Ravincho, Gentleman, Hurgón, Duldul, Bólido, Fucho, Príncipe Negro, Tout du Suite, Laban con 56 kilos, Juseca 54.

Premio Veracuda, 1200 metros. — Cayó Piedra, Scandale, Gral. San Martín, Sol de Mayo, Parra, Black Cook, Sheridan, Chuncaso, Bare con 57 kilos, Nueva York 55, Tanguito 54, Entente 52, Lules 52.

Premio Victoriosa, 1000 metros. — Manola II 58 kilos, Valdourita 56, Flor de Cardo 56, Libertina 52, Quickness 52, Sorel 51, Humorada 50, India Blanca 49, Afufa, Mazamorra II, Javelina con 48 kilos.

Premio Visionario, 1100 metros. — Zeppelin II, Potentado, Matador, Veranito, Espinoso, Caudal con 56 kilos, Victorine 54, Feudeur 53, Juancito 53, Mistletoe, Mata Hari, Lolita II con 51.

Premio Voluntad, 1800 metros. — Intruso, Inmyriano, Conrado, Brevatte, Ñandú, L'Epatant, Maldicho, Fotolo, Baulito con 54 kilos, Humber Juaneca con 52, Moderno 51, Clavileño 48.

Asignación de peso para la reunión del día 28 del corriente.

Premio Tintina, 1300 metros. — Lagran 60 kilos, Rossie Cheeks 58. Lastpool 56, Conroy 55, Cedro 55, Risueño 55, Modesta II 53, Katriló 52. Ternura 51, Norma 51, Ib 50, Seria 49, Agaceur 48, Matará 48.

Premio Tintorera, 1200 metros. — Coati III, Don Pelagio, Azuleño, Labau, Fortunatus, Inventor, Don Yo. Albaricoque, Tanguito con 56 kilos. Muschinga, Semidiosa, Mas Linda. Fresca, L'Etincelle, Josefa, Entente. Lules con 54.

Premio Tisana, 1000 metros. — Influyente, Atentado, Orejero, Gaditano, El Vino, Descrdea, Coronel Pringles, Pedigueño, Don Pío, Tout de Suito co 56 kilos, Albasete, Santa Mónica, Cascarilla, Marchanta, Auxerre, Felicidades, Primose Girl. Ocultá, Elsa con 54 kilos, Elocuencia 54.

Premio Tita, 1200 metros. — Adelión 59, Valourita 57, Pánico 56, Manola II 55, Flor de Cardo 53, Compincho 52, Urópigo 51, Humital 50. Bonci 49, Bósforo, Brevette, Conrado, Sorel, Afufa, Javeline, Toto XII Aníbal II con 48 kilos.

Premio Tixuca, 1000 metros. — Victorine, India Blanca, Diosma, Cantora con 56 kilos, Mata Hari, La Nieves, La Tropera, Mistletoe, Lolita III Navarrita, Linda, La Copa, Ornament. Nueva York, Lolma con 53 kilos.

Premio Tiza, 1200 metros. — Maldicho, Potentado, Potolo, Espinoso. Zeppelin II, Caudal, Veranito, Matador con 56 kilos, Gral. San Martín. Feudeur, Moderno, Chuncaso, Scandale, Parra, Ravincho con 53 kilos.

Premio Tizona, 1800 metros. — Adelión 62, Gatún 60, Plumista 58. Flanco Derecho 52, Feis 50, Bósforo 50, Juzgado, Pedido, Mazamorra II. Pocholo, Imyriado, Ruía con 48, Gentleman 50.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL DOMINGO

Principal gana el clásico Coronel Rodolfo S. Domínguez

RESULTADOS GENERALES

Por una numerosa concurrencia fué presenciada la reunión hípica que se realizó anteayer en el circo del parque lo que influyó naturalmente para que ella se desarrollara dentro de un entusiasmo remarcable, habiéndose disputado diversas pruebas, inclusive el clásico "Coronel Rodolfo S. Domínguez", donde Principal obtuvo una espléndida victoria, en forma interesante.

Premio "Lord Bramble" — 1300 metros — $ 1.500 al 1o.; 150 al 2o. y 75 al tercero.

1	Rauten, zaino, 4 años 52 kilos, por Chambertin y Chevening Belle, del stud Los Copihues (A. Rossi, aprendiz	1081	451
2	Mon Droit 57, G. di Palma	538	569
3	Irish Pride 55, T. A. Meyer, ap.	136	93
2	Gambler 54, F. T. Rodríguez	387	259
0	Dundo 57, A. Vidal	99	62
0	Palaciano 54, J. Vaca	148	66
0	Toba II 51, F. Bugü	26	47
		2713	1538

Retirado: Impulsivo.
Dividendos: $ 4.30 y 2.50 del 1o.; 2,60 del segundo.
Ganada apor 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 19" 4|5.
Cuidador: J. Calixtro.

Premio "Torrent" — 1600 metros — $ 2200 al 1o.; 220 al 2o. y 110 al 3o.

1	Encarador, zaino, 3 años, 55 kilos, por Charming y Excelsa, del stud Tanglefoot, F. T. Rodríguez	1344
2	Febrero 56, C. Alvarez	1390
3	Pancomido 56, S. Caro	130
0	Rapsodia 54, G. di Palma	1383
		4182

Retirada: Francesca.
Dividendo: $ 1.60 del primero,
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 40".
Cuidador: J. Urquiza.

Premio "Rosicler" — 1200 metros — $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1	Fila, alazana, 3 años, 54 kilos por Elcano y Floral, del stud Caá, G. di Palma	890
2	El Perdido 53, Ag. A. Gómez ap.	1292

Retirado: El Indio.
Dividendo: $ 4.35 del primero.
Tiempo: 1' 14" 2|5.
Cuidador: J. Tavella.

Premio "Cuca" — 1900 metros $ 1.500 al 1o.; 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	Raff, alazán, 4 años, 49 kilos, por Larrea y María Pía, del stud La Chora, F. T. Rodríguez	3440	1534
2	Ninguna 44, H. Mansilla aprendiz	214	138
3	Anónimo 40, A. Balstroqui	489	376
4	Sicamor 41, P. Oliva ap.	342	519
0	Tip Top 50, Ag. A. Gómez, ap.	36	34
0	Adib 48, L. Frutos, ap.	76	63
0	Pradier 45, A. Vidal	204	187

Retirados: Rodillo, Bicho Feo, Machín, Ambassador, Mon Droit, Claudinette.
Dividendos: $ 2.75 y 2.35 del 1o.; 6,50 del segundo.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 58" 3|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

Del clásico "Coronel Rodolfo S. Domínguez", handicap para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, ganadores hasta de diez mil pesos, participaron cinco combatientes.

En las apuestas Sagunto contó los mayores sufragios, cotizándose en segundo término Principal, que se adjudicó la victoria en excelente estilo.

Elevadas las cintas Saraca se destacó al frente, perseguida por Olvido, Sagunto, Principal y 18 de Julio, pero a los cien metros aquélla franqueó el paso a Sagunto, que precedía a Principal, 18 de Julio, Saraca y Olvido.

En la largada de los 1200 metros, Principal reemplazó a Sagunto, girando la curva final el primero, hostilizado por 18 de Julio, que en el palo de los 800 se colocara segundo. Recorrido un corto trecho de la recta y como Principal penetrara en ella algo abierto, Sagunto arremetió por la empalizada poniéndose casi a la par del hijo de Pan Pan, pero éste se defendió del ataque, mientras 18 de Julio por el lado exterior amenazaba seriamente sus posiciones.

Frente a las populares Principal corría con una pequeña ventaja sobre 18 de Julio, y sin ceder el terreno conquistado, salvó el disco a un pescuezo del pensionista de la ecurie Florida.

Tercero Sagunto y cuarto, a una cabeza de éste, Olvido.

Al entrar el vencedor al pesaje el público aplaudió a su piloto Rossi, que condujo a aquel en forma hábil.

Clásico Coronel Rodolfo S. Domínguez, 1600 metros—$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1	Principal, zaino, 3 años, 53 kilos, por Pan Pan y Piridina, del stud Tentación, A. Rossi	1408	681
2	18 de Julio 53, A. Vidal	736	291
3	Sagunto 53, F. T. Rodríguez	2906	1321
1	Olvido 53, J. Vara	86	81
0	Saraca 54, G. di Palma	287	306
		5213	2706

Retirados: Camouflage, Febrero.
Dividendo: del 1o. $ 7.15 y 3.95; del 2o. 5.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 1|5.
Cuidador: M. Morales.

Premio Volunteer, 1300 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	Pato, alazán, 4 años, 54 kilos, por Offenbach y Alma Nativa, del stud Los Charcos, F. T. Rodríguez	3309	1174
2	Bicho Feo 54, C. Gallo	559	423
3	Foch 51, G di Palma	497	329
4	Palmada 48, L. Frutos	136	98
0	Korner 48, P. Oliva	368	284
0	Nélida 50, A. A. Gómez	(con Foch)	
		4869	2302

Retirados: Artic, Abeja III, Claudinette.
Dividendo: del 1o. $ 2.60 y 2.40; del 2o. 3.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 2|5.
Cuidador: J. L. Castro.

Premio Palito, 2500 metros—$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1	Desalojo, alazán, 4 años, 40 kilos, por Juez de Paz y Teufelina, del stud Guillermo Kemmis, P. Oliva	2422	—
2	Montgomery 51, A. Vidal	3874	—
0	Gentilic 49, A. Balstroqui	865	—
		7152	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 5.30.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'30" 3|5.
Cuidador: P. Casella.

Diversas

En la reunión de anteayer la presidencia del comisariato estuvo a cargo del doctor S. del Signo Oughterson.

—Se expedieron entre ganador y placé 41.477 boletos.

—Por prescripción veterinaria Impulsivo fué retirado de la primera carrera.

—El cuidador de Saraca manifestó al comisariato no estar conforme con la performance producida por su pensionista, en la quinta carrera.

—Los aprendices que anteayer triunfaron llevan ganadas: A. Rossi 43 carreras, P. Oliva 18 íd.

—En la última carrera se concedió permiso para que el aprendiz P. Oliva corriera a Desalojo con espolines.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Boregón, 1300 metros. — Romanoff 59 kilos, Pergaminense 57, Mishap 56, Artic 54, Grow 54, Bicho Feo 54, y Pato 54.

Premio Señoría, 2200 metros. — Aguilucho 61 kilos, Seguro 60, Pino 57, L'Epervier 53, Delfín II 52, Romanoff 47, Rodillo 46, Childerico 44 y Raff 42.

Asignación de peso para la reunión del martes 30 (feriado):

Premio Encina 1600 metros. — Romanoff 59 kilos, Acaboso 58, Artic 54, Grow 54, Bicho Feo 54, Raff 54, Don Juan 50, Lafinur 49 y Korner 48.

Premio Saint Wolf, 2500 metros. — Aguilucho 62 kilos, Seguro 61, Pino 58, L'Epervier 54, Jornalero 54, Delfín II 53, Montgomery 52, Rodillo 47, Desalojo 46 y Raff 43.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 30 de Agosto.

27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.

28—Premio Invierno.

30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

PINERAL
EL MEJOR APERITIVO A BASE DE NARANJA

Caja popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán
Emisión con premio mayor $ 25.000
Valor del billete entero . . $ 5.—
Valor del quinto. . . . . . „ 1.—
Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor estrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA
OFICINAS:
PLAZA INDEPENDENCIA — Calle 24 SEPTIEMBRE 420
SUCURSAL EN BUENOS AIRES: CALLE CANGALLO 450.

Football y otros deportes

Una declaración que se impone

Los trámites para conseguir solucionar el cisma del football argentino, puede decirse que ha fracasado completamente. Está aun en pie la intervención del Círculo de la Prensa, pero, de su éxito no pueden crearse ilusiones. Ya se sabe perfectamente cuáles sin las intenciones de las partes en pugna.

La Asociación Amateurs, no entra en arreglos si todo no se hace a base de un cordial entendimiento. La Asociación Argentina, por su parte, no acepta nada que no sea una fusión amplia y concluyente.

Esto lo sabe todo el mundo, de manera que mientras no se consiga que la Asociación Argentina ceda en sus pretensiones o que la Amateurs se disponga a la fusión, toda gestión para acercar a ambas, será inútil. Ya no puede tratarse, pues, de intervenciones mediadoras, sino de misiones que intenten convencer a una u otra parte Para quien tiene la convicción de que la unión del football se producirá por "propia gravitación", no le enternecerán las razones sentimentales que puedan presentársele y lo mismo debe ocurrir si se va a pedir arreglo a quien crea que la salvación del football está en la conjunción de las dos entidades que actualmente se dividen la dirección del deporte.

Esto, que hemos dicho, no lo ignora nadie, de manera que en el espíritu de todos está la conclusión a que se ha llegado: Asociación Argentina y Amateurs, deben existir en nuestro ambiente.

Así el largo asunto, debiera producirse una declaración de parte de la Asociación Argentina, que ha sido la que se ha colocado en un terreno absolutamente favorable. Se impone una declaración terminante, una declaración que establezca perfectamente la situación definitiva en que ha quedado el deporte; una declaración que evite las intervenciones amistosas que puedan producirse, que no le llevan otra cosa que desprestigio, con el continuo manoseo que se hace de su nombre y su situación, precisamente por las puertas abiertas que ha mostrado para intentar la fusión del deporte.

Esa declaración se impone y debe producirse cuanto antes. Tanto más tarda, tanto más desprestigio se conseguirá.

El consejo único y la mediación del Círculo de la Prensa

No sería nada difícil que en la sesión que debe celebrar mañana a las 18 horas el Consejo Unico amateurista, vuelva a tratarse el asunto relacionado con la mediación del Círculo de la Prensa.

En tal caso, la sesión sería secreta.

En esta misma reunión posiblemente se levantará la pena que pesa sobre los jugadores Orsi, de Independiente y Ricardo Naón de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Preparándose para el importante match del sábado próximo

Los de la Unión Telefónica, que no se duermen en las pajas, han pensado que el sábado próximo deben medirse con el primer elenco de Ciudad de Londres por la final de la Copa de Competencia, y, como el match viene a ser una especie de revancha, quieren afilarse en lo posible. No vaya a ser que reciban un susto.

El domingo último, si la vista no nos informa mal, vamos a los que componen el primer team de la Unión, practicando en su cancha de Liniers. Era por la mañana la cosa, ¿verdad, amigo Turry?

Se jugó, según tenemos entendido un match entre la segunda y la primera y posiblemente, pasado mañana por la tarde, se repita la operación.

Es una buena idea. Ganaron el campeonato y no quieren quedarse con las ganas en la Competencia.

El match entre Banfield y G. y Esgrima de La Plata estuvo a punto de suspenderse

He aquí una incidencia interesante, que casi motiva la suspensión del match de primera división entre Banfield y Gimnasia y Esgrima de La Plata:

Es sabido que el referee designado para dirigir el match era el señor Guassone, pero, sucede que dicho árbitro siendo más de las 15 no se encontraba en la cancha.

Como se creyera segura la ausencia del juez, ambos capitanes convinieron reservadamente jugar el match en carácter de amistoso, bajo la dirección del referee Reganzoni que había actuado en el partido de intermedia.

Cuando se llevaban jugados unos dos minutos, alguien anunció la llegada de Guassone. Se suspendió entonces el juego y mientras aquél procedía a cambiarse de ropa alguien le observó que ya se había pasado la hora y por lo tanto el match oficial no podía realizarse.

Guassone rebatió el argumento diciendo que, el aviso señalaba la hora 14 y 45 para la iniciación del match y como en esos momentos aun no eran las 15 y 15 no habían pasado todavía los 30 minutos de tolerancia reglamentarios.

Por ello recién a las 15.30, los cuadros se alistaron.

La Copa Reyna se disputará el 30 del corriente en el field de Boca Juniors

La Copa Reyna, hermoso trofeo que de varios años a esta parte viene disputándose entre equipos combinados de la Asociación Argentina de Football y Liga Rosarina, se jugará el 30 del corriente mes en esta capital, debiendo verificarse en el campo que Boca Juniors posee en Sengüel y Ministro Brin.

En estos días quedará constituido el eleven que debe representar a nuestra asociación.

Los clubs que intervendrán en el campeonato Buenos Aires

Ha de obtener todo el éxito que sus organizadores previeron, el campeonato Buenos Aires, que se realizará en el próximo mes, a iniciativa del Club Ciudad de Londres.

El Club Dreyfus, como lo hicimos saber ayer, ha conseguido ya autorización de la Federación Comercial para intervenir en ese concurso. El Club Unión Telefónica, en la reunión última de su comisión directiva, resolvió también afirmativamente la invitación del club organizador. Ayer, Compañía Mercantil Argentina hizo saber que participaría del campeonato siempre que la Federación Comercial no le niegue el permiso que ha solicitado, lo que está descontado desde ya, si se tiene en cuenta que a Dreyfus le ha sido concedido. Singer, deba contestar en el día de hoy, y Puerto de Buenos Aires, aunque ya está decidido a intervenir, todavía no respondió por no haberse reunido sus autoridades.

El referee Domingo Rau, envió una nota al club organizador, ofreciéndose para actuar como juez en los partidos de ese campeonato.

Como puede verse, este torneo, que se ha resuelto denominarlo Campeonato Buenos Aires, está llamado a obtener un gran éxito.

El domingo venidero se jugarán dos matches de combinados de primera

Es casi seguro que el próximo domingo se verifiquen dos encuentros de combinados de primera división, organizados por la Asociación Argentina de Football.

De entre los 44 jugadores que intervendrán en esos partidos se elegirían los candidatos a intervenir en el próximo campeonato sudamericano de football

Intermedia reserva asociacionista

Posición de los cuadros

	J.	E.	P.	E.	Pf.	Pc.
Sp. Palermo	11	9	1	1	19	3
Boca Juniors	12	9	1	2	20	4
Huracán	13	9	2	2	20	6
Sp. Barracas	12	7	1	4	18	6
Sp. del Norte	12	5	6	1	11	13
Nueva Chicago	12	6	6	—	12	12
Del Plata	15	5	7	3	13	17
El Porvenir	13	2	8	3	7	19
Porteño	12	1	9	2	4	20
E. de La Plata	14	—	11	3	3	25
Platense	1	1	—	—	2	—

Las extras de Adrogué y Progresista jugarán el 30 del corriente mes

El Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, ha dispuesto que el match que tienen pendiente los clubs Adrogué y Progresista, por el campeonato de la división Extra, se lleve a efecto el 30 del corriente mes, en el field que Huracán posee en Avenida La Plata y Chiclana.

El club Alvear organiza un gran festival artístico

En honor y beneficio del Club Atlético Alvear, se realizará en la noche de mañana, un gran festival artístico, el que se llevará a cabo en el salón San Martín, ubicado en la calle Rivera 1347.

Según los informes que hemos podido obtener, ya han sido colocadas la mayoría de las entradas, por lo que queda descontado el éxito del festival.

Próximo partido entre combinados amateuristas

Los que van a Chile, contra los que intervendrán en el campeonato argentino

El Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, ha organizado para el próximo mes de septiembre, posiblemente el 11 o 18, un importante match de combinados entre dos equipos constituídos con lo mejor que existe en esa institución.

El partido servirá de entrenamiento a los jugadores que intervendrán en el campeonato argentino.

Los cuadros que la comisión de selección ha constituído, son los siguientes:

Team A. — M. Croce (Racing); R. Castagnola (Racing) y P. Hucar (Independiente); H. Simmons (River Plate), R. Felices (Gimnasia y Esgrima de La Plata) y J. Urso (San Lorenzo); N. Perinetti (Racing), P. Ochoa (Racing), J. Carreras (Vélez Sársfield), M. Seoane (Independiente) y M. de Césari (Atlanta).

Suplentes: M. Masullo (Banfield), A. Frumento (Banfield), G. Calvo (Sportivo Buenos Aires) y A. Goin Platense).

Team B. — E. Fernández (Gimnasia y Esgrima de La Plata); A. Ferro (Independiente) y H. Recanatini (Sportivo de Almagro); L. Célico (Atlanta), J. Boffi (Vélez Sársfield) y E. Maiozzi (Estudiantil Porteño); P. Heissinger (Tigre), A. Zabaleta (Racing), G. Caldas (Defensores de Belgrano), F. Lucarelli (River Plate) L. Danielli (Lanús).

Suplentes: P. Omar (San Lorenzo), G. Ronzoni (Independiente) y J. Pérez (San Isidro).

El team A, es el definitivo que actuará en el campeonato argentino a realizarse el 12 de octubre próximo, y el B, es el que a principios del mes entrante se trasladará a Chile para jugar algunos partidos con instituciones de allende los Andes.

El consejo superior celebrará mañana su acostumbrada sesión semanal

En el local de la calle Suipacha 1069 celebrarán mañana por la noche los miembros del Consejo Superior asociacionista su acostumbrada sesión semanal.

Según se nos informa, en esta reunión serán formados los cuatro elencos de combinados que jugarán el próximo domingo, designándose al mismo tiempo el field donde se disputarán esos encuentros.

Se está tramitando un match interesante entre las casas Bils y Tomba

La Liga Comercial de Football Mercurio, está tramitando la realización de un gran match donde intervendrán los fuertes elencos de las casas Bils y Tomba.

De concertarse el partido, éste se llevará a cabo el sábado próximo en la hermosa palestra que el club Palermo posee en las calles Humboldt y Soler.

En breve daremos a conocer la forma cómo se constituirán los equipos.

Un señor que se mete donde no debe

Ayer el secretario asociacionista designó el field del club San Telmo, para jugarse el match Adrogué v. Boca Alumni. Pero de pronto se interpuso el señor Baranger, dirigente del club Temperley, y miembro del Consejo Divisional por el club E. de la Plata, y ante el asombro de los presentes hizo que se cambiara el field alegando que al club Adrogué se le mandara a jugar a la cancha de N. Chicago, por ser el primer match que juega por ese campeonato, y esto no está bien, señor Beranger, o es que usted se siente dueño de la Asociación.

Noticias

Para los matchs de práctica del domingo próximo suenan como candidatos Tesorieri, Kiessel, Vaccaro, Araya, Calomino, Bra, García, Clark, Locati, Voltura, Solari, Aragón, Arienti, Cortella, Benzi, Veza, Stritmatter, Tasin, Castro, Bruzzone, Ferrario, López, Monti, Ginebra, Fontana, Echevarría, Deek, Pisa y otros.

Se formarán cuatro teams.

Martínez, de V. Sárseld,a MDIa me Martínez, de V. Sársfield, jugará por Del Plata.

Mañana se tratará el pase de Valenti.

A. Seoane, de Independiente, lo trabajan varios clubs asociacionistas.

Taramaso debutará el próximo domingo en la intermedia de Boca Alumni.

NOTAS DE BOXEO

REUNION DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX

Se reunió anoche en su sesión semanal la Comisión Directiva de esta entidad, para considerar diversos asuntos de orden importante para el deporte.

Dada lectura a las comunicaciones recibidas se trató la renuncia del cargo que hacía su presidente Dr. Céser Viale.

Considerada la buena labor desempeñada por el Dr. Viale y en vista del carácter de la nota solicitando se le aceptara la dimisión, fué resuelta previo agradecimiento por nota a sus valiosos servicios prestados.

Acto continuo se trató la afiliación a la Confederación Argentina de Deportes que había quedado suspendida en la reunión anterior y por consiguiente la separación del Comité Olímpico.

Puesta a votación fué aprobada, designándose delegados ante la Confederación a los señores, Lisandro Galíndez y Marcelo Peacán del Sar.

En la reunión de anoche se dió nota de la comunicación recibida de Chile adjuntando por parte de la Federación de Box, un retrato del boxeador profesional Beiza, que fuera suspendido por dos años a los efectos de impedir que éste, realice exhibiciones en clubs afiliados. La comisión de la Federación con esta nueva prueba, ha resuelto pasar circular a los clubs afiliados manifestándoles esa decisión.

FESTIVAL EN EL BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

El próximo sábado se verificará un interesante festival en este club.

Los numeros principales lo constituirán el match revancha entre los aficionados Hugo Meliante y Alcides Gandolfi Herrero a diez rounds de tres minutos cada uno y uno de descanso, con guantes de cuatro onzas, y un match a seis rounds de tres minutos, con guantes de seis onzas entre los aficionados Carlos Cobo Darac y Alberto Mazzoni.

Al hacer referencia a la pelea del otro día que originó esta revancha, dijimos haber sido interesante.

Difícilmente podrá presenciarse un encuentro más parejo y más movido. Dentro de la categoría de su peso son estos aficionados dos verdaderos profesionales y si responden a las condiciones con que se presentaron el otro día en el ring del Boxing, presenciaremos algo muy bueno.

CAMPEONATO INTERNO DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Como lo anunciáramos finalizó anoche el campeonato interno de este club, seleccionando así los elementos que lo han de representar en el torneo nacional a verificarse en la segunda quincena de Septiembre.

Ante una numerosa concurrencia de asociados se desarrolló el programa con los aficionados inscriptos.

Los resultados finales del campeonato han sido los siguientes:

Categoría Juniors, Peso Medio Mediano: Ernesto Sierra.

Categoría Seniors, Peso Medio Mediano: 1.o Raúl Scalabrini Ortiz, 2.o Armando Sanmucci, 3.o Enrique Orlo no.

Actuaron de Jurado los señores, Manuel L. Rodríguez, Miguel Irurzun, Fermín Cazes y Juan B. Otaegui.

Como referee el señor Manuel Martínez Villar.

El programa de la Asociación Argentina para el próximo Domingo

Se jugarán partidos por la Copa de Competencia y campeonato de las divisiones inferiores

Publicamos a continuación el programa de encuentros oficiales a verificarse el domingo próximo bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football:

Intermedia Reserva 1.a Rueda—

El Porvenir v. Platense, a las 14.

Del Plata v. Nueva Chicago, a las 14.

Sp. Del Norte v. Boca Juniors, a las 14.

Sp. Palermo v. Est. La Plata, a las 14.

Sp. Barracas v. Porteño, a las 14.

Huracán (bies).

Segunda 1.a Rueda Intermedia—

C. G. B. A. v. San Telmo, a las 14.

Cuarta 1.a Rueda desempate—

San Telmo v. Sp. Coghlan, a las 10.

CAMPEONATO

Intermedia Extra—

Alvear v. Progresista, a las 14.30, field Huracán.

C. G. B. A. v. Germinal, a las 14 y 30, field N. Chicago.

Arg. Juniors v. Arg. Banfield, a las 14.30, field Urquiza.

Arg. Quilmes v. San Telmo, a las 14.30, field Arg. Juniors.

Boca Alumni v. Adrogué, a las 14 y 30, field Porteño.

All Boys v. San Fernando, a las 14.30, field San Telmo.

Urquiza (bies).

Intermedia Zona Norte—

Morón v. Unión, a las 14.30.

San Martín v. Sp. Coghlan, a las 14.30.

Reserva II—

Alvear v. San Martín, a las 12.30.

Central Arg. v. Liniers, a las 14 y 30.

Intermedia Zona Sud—

Sp. Dock Sud v. Temperley, a las 14.30.

El Aeroplano v. Wilde, a las 14 y 30.

Sp. Avellaneda (bies).

2.a Reserva Zona Sud—

Sp. Dock Sud v. Temperley, a las 12.30.

2.a Zona Norte—

Nacional v. Chacarita Juniors, a las 14.30.

Sp. Palermo v. Sp. Caseros, a las 12.30.

Sp. Olivos B. v. Varela Juniors a las 14.30.

2.a Zona Oeste—

Sp. Municipal v. C. G. B. A., a las 14.30.

Huracán v. Sp. Barracas, a las 12 y 30.

Tercera Zona Norte Sec. A.—

Ar. Juniors v. Porteño, a las 12 y 30.

Central Arg. v. Chacarita Juniors A., a las 12 y 30.

Sp. Coghlan v. Sp. Palermo, a las 14.30.

Tercera Zona Norte Sec. B.—

Chacarita Juniors B. v. Urquiza, a las 14 y 30.

Alvear v. Sp. Del Norte, a las 14 y 30.

Sp. Caseros v. Germinal, a las 14 y 30.

Tercera Zona Oeste Sec. A.—

All Boys v. C. G. B. A., a las 12 y 30.

Liniers A. v. Boca Alumni, a las 14 y 30.

Nueva Chicago v. Sp. Monserrat, a las 12 y 30.

Tercera Zona Oeste Sec. B.—

Ituzaingó v. Del Plata, a las 14 y 30.

Morón v. San Telmo, a las 14 y 30.

Sp. Monserrat B. v. Sp. Municipal, a las 14.30.

Cuarta Zona Sud—

Varela Juniors v. Adrogué, a las 10.

Progresista v. Arg. Banfield A., a las 11.

Wilde v. Est. La Plata, a las 10.

Arg. Banfield B. v. Temperley, a las 9.

Cuarta Zona Oeste—

Huracán v. El Aeroplano, a las 9.

Ituzaingó v. Sp. Barracas, a las 10.

Quinta División—

Adrogué v. Sp. Barracas, a las 10.

Arg. BanfieldA. v. C. G. B. A., a las 11.

Sp. Del Norte v. Arg. Banfield B., a las 2.

Continuamente ofrecemos Gangas

MUEBLEROS PARTICULARES

CASA SANZ - No tiene Sucursal

818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA—No confundir



Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ 700

CASA SANZ 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

El tercer gran certámen ciclista

Se realizará el domingo 11 de Septiembre en el stadium de la Sportiva

La comisión directiva del Buenos Aires Moto Club ha resuelto organizar para el domingo 11 de septiembre a las 13 horas su tercer gran certamen ciclista, en el stadium de Palermo (Sportiva) con el siguiente programa:

1a. carrera. — Para niños menores de 10 años, 800 metros.

2a. carrera. — Para menores de 1[illegible] años, 2 vueltas de pista.

3a. carrera. — Para corredores de 3a. categoría, 2 vueltas de pista.

4a. carrera. — Para corredores de 2a. categoría, 3 vueltas de pista.

5a. carrera. — de tánder libre para todo corredor y 2 vueltas de pista.

6a. carrera. — Con entrenadores en motocicleta, libre para todo corredor, 20 kilómetros.

7a. carrera. — Con entrenadores en motocicleta, reservada para campeones, 30 kilómetros.

Estas pruebas son libres para todo corredor, se reciben inscripciones en secretaría hasta el 1.o de septiembre

Inscripciones:

Menores	0.50
2a. categoría	1.—
3a. categoría	1.—
Tander	2.—
20 kilómetros	2.—
Campeones	2.—

Correo deportivo

BARBERA. — Gracias.

SANCHEZ. — Idem.

SALLES. — Idem; y le esperamos hoy a las 19.

BLAYA. — Lo esperamos a las 19.

Bajo los auspicios de la Federación Atlética Argentina

Una gran manifestación atlética en perspectiva. Algunas resoluciones de importancia adoptadas por la comisión organizadora

Conforme se ha venido anunciando, en los primeros días del mes de Octubre próximo, se llevará a cabo en el Stadium que el Club Atlético Ferro Carril Oeste posee en Caballito, un interesante torneo atlético, organizado por los clubs Atlético Buenos Aires, Deportivo América, Deportivo Nacional y Societé Sportive Francaise, bajo la denominación del "Torneo Atlético Primavera" y con los auspicios de la Federación Atlética Argentina a cuyo control queda supeditado el resultado de las pruebas.

Se ha deseado estimular en cuanto sea posible, la acción de los competidores noveles y para ello se ha creído que nada más apropiado, que hacerles disputar las pruebas sin la participación de los elementos que de antemano pudieran ser indicados como probables ganadores. Al efecto, se ha establecido que en las pruebas reservadas para perdedores no podrán competir los atletas ganadores de primeros premios en las pruebas disputadas bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina. Los ganadores de pruebas han sido divididos a los efectos del caso en velocidad, medio fondo, fondo, vallas, saltos y lanzamientos no pudiendo competir en una de esas especialidades el que hubiera ganado cualquier prueba comprendida dentro de la misma.

El programa preparado para los perdedores, es ciertamente muy interesante y promete ser disputado por un numerosísimo núcleo de atletas, ya que todas las instituciones deportivas han prometido su participación y no son pocos los atletas que desde ya se encuentran sometidos a un cuidadoso entrenamiento.

Para perdedores, las pruebas a disputarse son las siguientes:

Carreras pedestres llanas de 100, 200, 400, 800, 1.500, 3.000 y 5.000 metros, 100 metros con vallas, salto en largo y en alto con impulso, triple salto y salto a la garrocha, lanzamientos del disco, jabalina, martillo y bala. Postas de 400 metros (4 x 100) y de 1.600 metros (200, 200, 400 y 800).

Los atletas ganadores, también tendrán sus pruebas para hacer resaltar sus sobresalientes condiciones pero el numero de ellas ha sido limitado en razón que el objeto principal ha sido el de realizar un torneo para perdedores. Los atletas ganadores podrán participar en las pruebas declaradas libres para todo competidor y que son además de las anteriormente citadas, una de 200 metros para los especialistas de velocidad, 800 metros para los competidores de medio fondo, 5.000 metros llanos para corredores de fondo o gran fondo, los 100 metros de vallas y una prueba de postas de 1.600 metros (4 x 400). Es de hacer notar que en este torneo, se disputarán las tres carreras de posta, siendo esto la primera vez que sucede en un torneo y lo que da una idea exacta de lo que será la importancia del mismo.

En todas las pruebas individuales, se otorgarán preciosas copas de metal fino a los ganadores, y grandes medallas de vermeil y de plata con cuño especial a los que se clasifiquen segundos y terceros. En las pruebas de postas se otorgarán copas de plata a las instituciones cuyos equipos se clasifiquen primeros, medallas de vermeil a los componentes del mismo y de plata a los del equipo clasificado en segundo término. Habrá también una gran copa de Honor donada por la Intendencia Municipal de la Capital o bien por el Consejo Deliberante que será adjudicada al club que con sus representantes obtenga mayor número de puntos en todas las pruebas, al efecto se adjudicarán tres, dos y un punto al primero, segundo y tercero respectivamente.

Para poder participar en el gran "Torneo Atlético Primavera" es menester poseer licencia de la Federación Atlética Argentina y firmar en el registro de inscripciones que desde ya ha quedado abierto en el local de la secretaría, calle Rivadavia 1545. Los derechos de inscripción se han establecido en un peso por prueba y por competidor y en cinco pesos para las carreras de postas.

La Comisión organizadora de este torneo está constituída así: Presidente, el Sr. Alejo Bacqué, Presidente del Club Deportivo Nacional; Vice Presidente José Barnetche de la Sociedad Sportiva Francesa; Secretario General Luis P. Bacqué, Presidente del Club Deportivo América; Tesorero: Roberto Harsch de la Sociedad Sportiva Francesa; Accesor Técnico: Luis Tinard, del club Atlético Buenos Aires y Secretarios los Sres. Alvaro Menéndez, del club Buenos Aires, José Bellón del América y Eduardo Ursini del Deportivo Nacional.